**Комитет по образованию Администрации городского округа-город Камышин**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Детский сад №31 городского округа-город Камышин**

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖЕНО

На заседании педагогического совета. Приказ № 102-о по МБДОУ Дс № 31

Протокол № 1 от 28.08.2019 от 28.08.2019 г.

**Образовательная программа**

**«Хореография»**

**Для детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет.**

**Автор-состовитель:**

**Педагог дополнительного образования:**

**Паршина А. Н.**

**Камышин 2019**

**Содержание.**

Пояснительная записка …………………………………………………3

Учебный план……………………………………………………………11

Содержание учебного плана…………………………………………...16

Календарный учебный график…………………………………………34

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы…………………………………………77

Список литературы……………………………………………………...77

Приложение №1 Диагностика………………………………………….78

Приложение №2 Методические материалы……………………………81

**Пояснительная записка.**

Дошкольный период  общепризнан как начальный этап развития внутреннего  мира  ребенка, его  духовности,   формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности.

Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

**Направленность программы**.

Образовательная программа направлена на обучениеобучающихся основам хореографического искусства, развитиеобщефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

**Новизна программы**состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, бытовой, народный танцы. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Актуальность** данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы**(мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность**разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

**Цель** – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

   Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

      1. Развивающие задачи:

 - укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;

- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;

- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;

- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

      2. Обучающие задачи:

  - осваивать простейшие танцевальные движения;

  - осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;

  - приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

      3. Воспитательные задачи:

        - формировать художественный вкус;

 - воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);

 - воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;

 - формировать интерес к хореографическому искусству;

 - воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы** программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.  
  
Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.  
  
Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – от 3 до 7 лет.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения – 18 часов:

2 год обучения – 24 часа;

3 год обучения – 30 часов;

4 год обучения – 36 часов.

**Форма и режим занятий:**

Форма организации занятия – групповая, формы проведения занятий – беседа, занятие-игра, репетиция, учебно-тренировочное занятие.

Занятия проводятся во 2 младшей группе – 1 раз в неделю по 15 мин., в средней – 2 раза в неделю по 20 мин., в старшей – 2 раза в неделю по 25 мин., в подготовительной – 2 раза в неделю по 30 мин.

**Ожидаемые результаты.**

**Достижения детей , приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии**

**К концу 4 года обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| знать | иметь представление | уметь |
| Элементы партерной гимнастики. | О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу. | Определять возможности своего тела, выполнять движения  партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. |
| Упражнения на ориентировку в пространстве. | О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях. | - линия;  - колонка;  - круг;  - движения по линии танца и против линии танца. |
| Упражнения для разминки. |  | Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны |
| Положения и движения рук классического танца. | О классическом танце и балете в целом. | - позиции рук;  - перевод рук из одного положения в другое;  - постановка корпуса. |
| Положения и движения ног классического танца. |  | - позиции ног;  - releve;  - demi – plie;  - saute;  - различные виды бега и |
| Положения и движения рук народного танца. | О русском народном танца, о русских традиция и праздниках. | - подготовка к началу движения;  - простейшие хлопки;  - взмахи платочком и кистью;  - «полочка». |
| Положения и движения ног народного танца. |  | - позиции ног;  - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук;  - притопы;  - приставные шаги;  - танцевальные движ |
| Этюды. | О танце как виде сценического искусства. |  |

**Способы определения результативности:**

**Способы проверки достижения**

**требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников**

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей:  восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

* умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
* простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
* умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

* умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
* запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
* освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
* способность импровизировать.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь) и итоговая (май).

**Вводная диагностика**:

**Цель** – установить уровень умений и навыков при выполнении основных видов движений (шаг с носка, высокий шаг, переменный шаг, приставной шаг, боковой галоп, галоп вперед, подскок, легкий бег, высокий бег, бег с захлестом).

**Итоговая диагностика** проводится по окончанию курса.

**Цель** – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.

**Рекомендации к заполнению диагностической карты:**

Необходимо вписать фамилии детей, фиксировать данные обследования с помощью заглавных букв:

**В** – выполняет движение

**З** – затрудняется выполнять движение

**Н** – не выполняет движение

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.О. ребенка** | **Высокий шаг** | | | **Галоп вперед** | | | | **Легкий бег** | | |
| **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | | **январь** | **февраль** | **март** | | **апрель** | **май** |
| **1.** |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |

**Виды контроля.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время проведения** | | **Цель проведения** | | **Формы контроля** | | | |
| **Начальный контроль** | | | | | | | |
| В начале учебного года. | Определение уровня умений и навыков при выполнении основных видов движений. | | | | Беседа, игра-испытание. | | |
| **Текущий контроль.** | | | | | | | |
| В течение всего учебного года. | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении. | | | | Педагогическое наблюдение, контрольное занятие. | | |
| **Промежуточный контроль.** | | | | | | | |
| По окончании изучения темы. | | | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. | | | Игра, контрольное занятие. | |
| **В конце учебного года.** | | | | | | | |
| В конце учебного года. | | | Выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе. | | | | Беседа, игра-испытание. |

**Учебный план.**

**1 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименование темы** | **Количество часов** | | | | | **Форма аттестации, контроля** |
| **Всего** | | **Теория** | **Практика** | |
| 1. | | Вводное занятие. | **1** | | **0,5** | **0,5** | | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей |
| 2. | | Партерная гимнастика. | **7** | | **0,5** | **6.5** | | Игра-испытание |
| 3. | | Упражнения на ориентировку в пространстве. | **11** | | **1** | **10** | | Игра |
| 4. | | Упражнения для разминки. | **12** | | **1** | **11** | | Контрольное занятие |
| 5. | Заключительное занятие. | | **1** | **0,5** | | **0,5** | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей | |
| **Итого:** | | | **32** | **3,5** | | **28,5** |  | |

**Учебный план.**

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | | **Количество часов** | | | | | | **Форма аттестации, контроля** | |
| **Всего** | **Теория** | | | **Практика** | |
| **1.** | Вводное занятие. | | **1** | **0,5** | | | **0,5** | | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей | |
| **2.** | Партерная гимнастика. | | **8** | **0,5** | | | **7,5** | | Игра-испытание | |
| **3.** | Упражнения на ориентировку в пространстве. | | **8** | **1** | | | **7** | | Игра | |
| **4.** | Упражнения для разминки. | | **22** | **1** | | | **21** | | Контрольное занятие | |
| **5.** | Классический танец. | | **19** | **2** | | | **17** | | Танцевальные комбинации | |
| **6.** | Повторение пройденного материала. | | **4** | **1** | | **3** | | | Танцевальные комбинации | |
| **7.** | Заключительное занятие. | | **1** | | **0,5** | **0,5** | | | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей | |
|  | **Итого:** | **63** | | | **6,5** | | | **56,5** | |  |

**Учебный план.**

**3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | | | | | | **Форма аттестации, контроля** | |
| **всего** | | **Теория** | | | **Практика** | |
| **1.** | Вводное занятие. | **1** | | | **0,5** | | | **0,5** | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей | |
| **2.** | Упражнения на ориентировку в пространстве. | **1** | | |  | | | **1** | Игра | |
| **3.** | Народный танец. | **34** | | | **2** | | | **32** | Танцевальные комбинации | |
| **4.** | Классический танец. | **14** | | | **1** | | | **13** | Танцевальные комбинации | |
| **5.** | Бальный танец. | **11** | | | **1** | | | **10** | Танцевальные комбинации | |
| **6.** | Повторение пройденного материала. | **1** | | | **0,5** | | | **0.5** | | Танцевальные комбинации |
| **7.** | Заключительное занятие. | **1** | | | **0,5** | | | **0,5** | | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей |
| **Итого:** | | | **63** | | | **5,5** | | **57,5** | |  |

**Содержание учебного плана**

* 1. **Вводное занятие**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь), и проходят диагностику уровня музыкально-двигательных способностей.

**Диагностика:** Определение уровня умений и навыков при выполнении основных видов движений.

**2. Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерный экзерсиз - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

**1 год обучения:**

**-**упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп;

-упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага;

- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;

- упражнения для исправления осанки;

**2 год обучения:**

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;

- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

**3. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

**1 год обучения:**

-  игра «Найди свое место»;

- простейшие построения: линия колонка;

- простейшие перестроения: круг;

- сужение круга, расширение круга;

 - интервал;

- различие правой, левой руки, ноги, плеча;

- повороты вправо, влево;

- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);

- движение по линии танца, против линии танца

**2 год обучения:**

-  игра «Найди свое место»;

- простейшие построения: линия колонка;

- простейшие перестроения: круг;

- сужение круга, расширение круга;

 - интервал;

- различие правой, левой руки, ноги, плеча;

- повороты вправо, влево;

- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);

- движение по линии танца, против линии танца

**4.Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

**1 год обучения:**

- повороты головы направо, налево;

- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;

- наклоны корпуса назад, вперед,  в сторону;

- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;

- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;

- повороты плеч с одновременным полуприседанием;

-движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;

- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);

-  чередование шагов на полупальцах и пяточках;

- прыжки поочередно на правой и левой ноге;

- простой бег (ноги забрасываются назад);

- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);

- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

**2 год обучения:**

- повороты головы направо, налево;

- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;

- наклоны корпуса назад, вперед,  в сторону;

- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;

- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;

- повороты плеч с одновременным полуприседанием;

-движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;

- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);

-  чередование шагов на полупальцах и пяточках;

- прыжки поочередно на правой и левой ноге;

- простой бег (ноги забрасываются назад);

- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);

- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);

**5. Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

**2 год обучения:**

**1. *Положения и движения рук:***

- положение на поясе – кулачком;

- смена ладошки на кулачок;

- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);

- хлопки в ладоши – двойные, тройные;

- руки перед грудью – «полочка»;

- «приглашение».

**2. *Положение рук в паре:***

- «лодочка» (поворот по руку);

- «под ручки» (лицом вперед);

- «под ручки» (лицом друг к другу);

- сзади за талию ( по парам, по тройкам).

**3. *Движения ног:***

- шаг с каблука в народном характере;

- простой шаг с притопом;

- простой переменный шаг  с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);

- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);

- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;

- battement tendu вперед, в сторону  на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;

- притоп простой, двойной, тройной;

- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;

- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;

-простой дробный ход (с работой рук и без);

- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);

- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;

- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;

- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);

- прыжки с поджатыми ногами;

- «шаркающий шаг»;

- «елочка»;

- «гармошка»;

- поклон на месте с руками;

- поклон с продвижением вперед и отходом назад;

- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;

- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

**4. *Упражнения на ориентировку в пространстве:***

- диагональ;

- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;

- «звездочка»;

- «корзиночка»;

- «ручеек»;

- «змейка».

**5. *Танцевальные комбинации.***

**3 год обучения:**

**1. *Положения и движения рук:***

- положение на поясе – кулачком;

- смена ладошки на кулачок;

- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);

- хлопки в ладоши – двойные, тройные;

- руки перед грудью – «полочка»;

- «приглашение».

**2. *Положение рук в паре:***

- «лодочка» (поворот по руку);

- «под ручки» (лицом вперед);

- «под ручки» (лицом друг к другу);

- сзади за талию ( по парам, по тройкам).

**3. *Движения ног:***

- шаг с каблука в народном характере;

- простой шаг с притопом;

- простой переменный шаг  с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);

- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);

- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;

- battement tendu вперед, в сторону  на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;

- притоп простой, двойной, тройной;

- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;

- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;

-простой дробный ход (с работой рук и без);

- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);

- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;

- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;

- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);

- прыжки с поджатыми ногами;

- «шаркающий шаг»;

- «елочка»;

- «гармошка»;

- поклон на месте с руками;

- поклон с продвижением вперед и отходом назад;

- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;

- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

**4. *Упражнения на ориентировку в пространстве:***

- диагональ;

- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;

- «звездочка»;

- «корзиночка»;

- «ручеек»;

- «змейка».

**5. *Танцевальные комбинации.***

**4 год обучения:**

**1. *Положения и движения рук:***

- переводы рук из одного положения в другое;

- скользящий хлопок в ладоши,  «тарелочки»;

- скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);

- взмахи платочком (девочки).

**2. *Движения  ног:***

- поклон в русском характере;

- кадрильный шаг с каблука;

- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);

- пружинящий шаг;

- хороводный шаг;

- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;

- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;

- переменный ход вперед, назад;

- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);

- ковырялочка с подскоком;

- боковое «припадание» по 3 поз.;

- «припадание» в повороте;

- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;

- поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);

- подготовка к «веревочке»;

- «веревочка»;

- прыжок с поджатыми;

(девочки):

- вращение на полупальцах;

(мальчики):

 - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);

- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;

- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;

- скользящий хлопок по бедру, по голени;

-одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;

- «гусиный шаг».

**3. *Движения в паре:***

- соскок на две ноги лицом друг к другу;

- пружинящий шаг под ручку ( в повороте).

**4. *Упражнения на ориентировку в пространстве:***

- «воротца»;

- «карусель».

**5. *Танцевальные комбинации.***

**6. Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом  к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

**2 год обучения:**

**1. *Постановка корпуса.***

**2.*Положения и движения рук:***

- подготовительная позиция;

- позиции рук (1,2,3);

- постановка кисти;

- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;

- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

**3. *Положения и движения ног:***

- позиции ног (выворотные 1,2,3);

- demi plie (по 1 позиции);

- releve ( по 6 позиции);

- saute ( по 6 позиции);

- легкий бег на полупальцах;

- танцевальный шаг;

- танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции);

- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);

- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

- releve по 1 позиции.

**3 год обучения:**

**1. *Упражнения на ориентировку в пространстве:***

- положение прямо (анфас), полуоборот;

- свободное размещение по залу, пары, тройки;

- квадрат А.Я.Вагановой.

**2. *Положения и движения рук:***

- перевод рук из одного положения в другое.

**3. *Положения и движения ног:***

- позиции ног (выворотные);

- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;

- танцевальный шаг назад в медленном темпе;

- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).

- releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);

- demi-plie по 1,2,3 поз.;

- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;

- saute  по 1,2,6 поз.;

4**. *Танцевальные комбинации.***

**4 год обучения:**

**1.** ***Движения рук:***

- port de bras.

**2.*Движения ног:***

-demi-plie ;

- battement tendu;

- passé;

- releve.

**3. *Танцевальные комбинации.***

**7. Бальный танец.**

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

 Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды « Полька», «Вальс»,  «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

**3 год обучения:**

**1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.**

**1. Движения  ног:**

- шаги: бытовой, танцевальный;

- поклон и реверанс;

- боковой подъемный шаг (par eleve);

- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);

- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;

- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

**2. Движения в паре:**

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;

- « боковой галоп» вправо, влево;

- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

**3. Положения рук в паре:**

- основная позиция;

- «корзиночка».

***4. Танцевальные комбинации.***

**4 год обучания:**

**1. *Положения и движения ног:***

***Полька:***

- par польки (по одному, по парам);

- par польки в сочетании с подскоками;

- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад);

-  прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;

- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).

***Вальс:***

- par вальса (по одному, по парам);

- par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).

***Полонез:***

- par полонеза;

- par полонеза в парах по кругу.

***Рок-н-ролл:***

- основное движение – «рок-н-ролла»;

- открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом;

- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.

**2. *Движения в паре:***

- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;

- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).

**3. *Танцевальные комбинации***

**8. Повторение пройденного материала.**

**9.Заключительное занятие.**

На данном занятии дети должны показать как они научились чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы, запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации.

**Диагностика:** Выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.

**Календарный учебный график.**

**Младшая группа.**

**1 год обучения.**

(занятия 1 раз в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Месяц | Число | Время проведения занятия | | | | Форма занятия | | | | Количество часов | | Тема занятия | | Место проведения | | | Форма контроля | |
| 1 | | октябрь | 1 | 15:15 | | | | Беседа | | | | 1 | | Вводное занятие | | Музыкальный зал | | | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей. | |
| 2 | | октябрь | 8 | 15:15 | | | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | | Партерная гимнастика  **-**упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп; | | Музыкальный зал | | | Игра-испытание. | |
| 3 | | октябрь | 15 | 15:15 | | | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | | Партерная гимнастика  **-**упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп; | | Музыкальный зал | | | Игра-испытание. | |
| 4 | | октябрь | 22 | 15:15 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | 1 | | Упражнения для разминки.  - наклоны корпуса назад, вперед,  в сторону; | | Музыкальный зал | Игра-испытание. | |
| 5 | | ноябрь | 5 | 15:15 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | 1 | | Партерная гимнастика  -упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага; | | Музыкальный зал | Игра-испытание. | |
| 6 | | ноябрь | 12 | 15:15 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | 1 | | Партерная гимнастика  - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; | | Музыкальный зал | Игра-испытание. | |
| 7 | | ноябрь | 19 | 15:15 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | 1 | | Упражнения для разминки.  - повороты головы направо, налево; | | Музыкальный зал | Игра-испытание. | |
| 8 | | ноябрь | 26 | 15:15 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | 1 | | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - интервал; | | Музыкальный зал | Игра-испытание. | |
| 9 | | декабрь | 3 | 15:15 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | 1 | | Постановка корпуса. | | Музыкальный зал | Игра-испытание. | |
| 10 | | декабрь | 10 | 15:15 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | 1 | | Упражнения на ориентировку в пространстве.  -  игра «Найди свое место»; | | Музыкальный зал | Игра. | |
| 11 | | декабрь | 17 | 15:15 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | 1 | | Партерная гимнастика.  - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; | | Музыкальный зал | Игра-испытание. | |
| 12 | | декабрь | 24 | 15:15 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | 1 | | Упражнения для разминки.  - повороты головы направо, налево; | | Музыкальный зал | Контрольное занятие. | |
| 13 | | январь | 9 | 15:15 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | | 1 | | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - простейшие построения: линия колонка; | | Музыкальный зал | Игра. | |
| 14 | | январь | 14 | 15:15 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | | 1 | | Упражнения для разминки.  - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; | | Музыкальный зал | Контрольное занятие. | |
| 15 | | январь | 21 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | | | 1 | | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - простейшие перестроения: круг; | | Музыкальный зал | Игра. | |
| 16 | | январь | 28 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | | | 1 | | Упражнения для разминки.  - наклоны корпуса назад, вперед,  в сторону; | | Музыкальный зал | Контрольное занятие. | |
| 17 | | февраль | 4 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | | | 1 | | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - сужение круга, расширение круга; | | Музыкальный зал | Игра. | |
| 18 | | февраль | 11 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | | | | 1 | | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - интервал; | | Музыкальный зал | Игра. | |
| 19 | | февраль | 18 | 15:15 | | | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - различие правой, левой руки, ноги, плеча; | | Музыкальный зал | Игра. | |
| 20 | | февраль | 25 | 15:15 | | | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | | Упражнения для разминки.  - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; | | Музыкальный зал | Контрольное занятие. | |
| 21 | | март | 3 | 15:15 | | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | | Упражнения для разминки.  - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; | | Музыкальный зал | Контрольное занятие. | |
| 22 | | март | 10 | 15:15 | | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | | Упражнения для разминки.  - повороты плеч с одновременным полуприседанием; | | Музыкальный зал | Контрольное занятие. | |
| 23 | | март | 17 | 15:15 | | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - повороты вправо, влево; | | Музыкальный зал | Игра. | |
| 24 | | март | 24 | 15:15 | | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | | Упражнения для разминки.  -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; | | Музыкальный зал | Контрольное занятие. | |
| 25 | | апрель | 7 | 15:15 | | | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | | Упражнения для разминки.  - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); | | Музыкальный зал | Контрольное занятие. | |
| 26 | | апрель | 14 | 15:15 | | | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | | Партерная гимнастика.  - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; | | Музыкальный зал | Игра-испытание. | |
| 27 | | апрель | 21 | 15:15 | | | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | | Упражнения для разминки.  -  чередование шагов на полупальцах и пяточках; | | Музыкальный зал | Контрольное занятие. | |
| 28 | | апрель | 28 | 15:15 | | | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | | Упражнения на ориентировку в пространстве.  -пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); | | Музыкальный зал | Игра. | |
| 29 | | май | 5 | 15:15 | | | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | | Упражнения для разминки.  - прыжки поочередно на правой и левой ноге; | | Музыкальный зал | Контрольное занятие. | |
| 30 | | май | 12 | 15:15 | | | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | | Партерная гимнастика.  - упражнения для исправления осанки; | | Музыкальный зал | Игра-испытание. | |
| 31 | | май | 19 | 15:15 | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - движение по линии танца, против линии танца | | Музыкальный зал | Игра. | |
| 32 | май | | 26 | 15:15 | | | | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - движение по линии танца, против линии танца | | Музыкальный зал | Игра. | |

**Календарный учебный график.**

**Средняя группа**

**2 год обучения.**

(занятия 2 раза в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | | Форма контроля | |
| 1 | октябрь | 1 | 15:40 | Беседа | | 1 | Вводное занятие | Музыкальный зал | | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей. | |
| 2 | октябрь | 4 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Партерная гимнастика.  - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; | Музыкальный зал | | Игра-испытание. | |
| 3 | октябрь | 8 | 15:40 | Учебно-тренировочное Музыкальный зал занятие | |  | Партерная гимнастика.  - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности | Музыкальный зал | | Игра-испытание. | |
| 4 | октябрь | 11 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | |  | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - простейшие перестроения: круг; | Музыкальный зал | | Игра-испытание. | |
| 5 | октябрь | 15 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Партерная гимнастика.  - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; | Музыкальный зал | | Игра-испытание. | |
| 6 | октябрь | 18 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Партерная гимнастика.  - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; | Музыкальный зал | | Игра-испытание. | |
| 7 | октябрь | 25 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Постановка корпуса. | Музыкальный зал | | Игра-испытание. | |
| 8 | октябрь | 29 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве.  -  игра «Найди свое место»; | Музыкальный зал | | Игра. | |
| 9 | ноябрь | 1 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Партерная гимнастика.  - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; | Музыкальный зал | | Игра-испытание. | |
| 10 | ноябрь | 5 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - простейшие построения: линия колонка; | Музыкальный зал | Игра. | | |
| 11 | ноябрь | 8 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 12 | ноябрь | 12 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - наклоны корпуса назад, вперед,  в сторону; | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 13 | ноябрь | 15 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - наклоны корпуса назад, вперед,  в сторону; | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 14 | ноябрь | 19 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - наклоны корпуса назад, вперед,  в сторону; | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 15 | ноябрь | 22 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - наклоны корпуса назад, вперед,  в сторону; | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 16 | ноябрь | 26 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 17 | декабрь | 3 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - простейшие перестроения: круг; | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 18 | декабрь | 6 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - сужение круга, расширение круга; | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 19 | декабрь | 10 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - повороты головы направо, налево; | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие. |
| 20 | декабрь | 13 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие. |
| 21 | декабрь | 17 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Классический танец.  -подготовительная позиция; | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 22 | декабрь | 20 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - интервал; | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 23 | декабрь | 24 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 24 | декабрь | 27 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Классический танец.  - позиции рук (1,2,3); | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 25 | январь | 10 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - различие правой, левой руки, ноги, плеча; | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 26 | январь | 14 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - повороты вправо, влево; | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 27 | январь | 17 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - наклоны корпуса назад, вперед,  в сторону; | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 28 | январь | 21 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - повороты плеч с одновременным полуприседанием; | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 29 | январь | 24 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки.  - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 30 | январь | 28 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец.  - постановка кисти; | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 31 | январь | 31 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки.  -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 32 | февраль | 4 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 33 | февраль | 7 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец.  - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 34 | февраль | 11 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец.  - demi plie (по 1 позиции); | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 35 | февраль | 14 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки.  - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 36 | февраль | 18 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки.  -  чередование шагов на полупальцах и пяточках; | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 37 | февраль | 21 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки.  - прыжки поочередно на правой и левой ноге; | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 38 | февраль | 25 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец.  - releve ( по 6 позиции); | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 39 | февраль | 28 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец.  - saute ( по 6 позиции); | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 40 | март | 3 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец.  - легкий бег на полупальцах; | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 41 | март | 6 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец.  - танцевальный шаг; | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 42 | март | 10 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец.  - танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции); | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 43 | март | 13 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец.  - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 44 | март | 17 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки.  - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 45 | март | 20 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - движение по линии танца, против линии танца | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 46 | март | 24 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки.  - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 47 | март | 27 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве.  - движение по линии танца, против линии танца | Музыкальный зал | | | Игра. |
| 48 | апрель | 3 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец.  - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 49 | апрель | 7 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец.  - releve по 1 позиции. | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 50 | апрель | 10 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец.  - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 51 | апрель | 14 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки.  - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 52 | апрель | 17 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки.  - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 53 | апрель | 21 | 15:40 | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец.  - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;  - позиции ног (выворотные 1,2,3); | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 54 | апрель | 24 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Классический танец.  - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 55 | апрель | 28 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 56 | май | 5 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Классический танец.  - позиции ног (выворотные 1,2,3); | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 57 | май | 8 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 58 | май | 12 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Классический танец.  - позиции ног (выворотные 1,2,3); | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 59 | май | 15 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 60 | май | 19 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Классический танец.  - позиции ног (выворотные 1,2,3); | Музыкальный зал | | | Танцевальные комбинации. |
| 61 | май | 22 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 62 | май | 26 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |
| 63 | май | 29 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Упражнения для разминки.  - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкальный зал | | | Контрольное занятие |

**Календарный учебный график.**

**Старшая группа.**

**3 год обучения.**

(занятия 2 раза в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | | | | | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | октябрь | 1 | 16:10 | Беседа. | | | | | 1 | Вводное занятие. | Музыкальный зал | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей. |
| 2 | октябрь | 4 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Классический танец.  - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 3 | октябрь | 8 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Упражнения для разминки.  - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 4 | октябрь | 11 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Упражнения для разминки.  - простой бег | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 5 | октябрь | 15 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Классический танец.  - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 6 | октябрь | 18 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Упражнения для разминки.  - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 7 | октябрь | 22 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Упражнения для разминки.  - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 8 | октябрь | 25 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Упражнения для разминки.  - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 9 | ноябрь | 1 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Музыкальный зал | Игра. |
| 10 | ноябрь | 5 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Классический танец.  ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  - положение прямо (анфас), полуоборот; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 11 | ноябрь | 8 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Классический танец.  - свободное размещение по залу, пары, тройки; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 12 | ноябрь | 12 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Классический танец.  - квадрат А.Я.Вагановой. | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 13 | ноябрь | 15 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Классический танец.  **2. *Положения и движения рук:***  - перевод рук из одного положения в другое. | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 14 | ноябрь | 19 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Классический танец.  **3. *Положения и движения ног:***  - позиции ног (выворотные); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 15 | ноябрь | 22 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Классический танец.  - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 16 | ноябрь | 26 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 |  |  | Танцевальные комбинации. |
| 17 | декабрь | 3 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Классический танец.  танцевальный шаг назад в медленном темпе; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 18 | декабрь | 6 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | | | | | 1 | Классический танец.  - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 19 | декабрь | 10 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Классический танец.  - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 20 | декабрь | 13 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Классический танец.  - demi-plie по 1,2,3 поз.; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 21 | декабрь | 17 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Классический танец.  - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 22 | декабрь | 20 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Классический танец.  - saute  по 1,2,6 поз.; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 23 | декабрь | 24 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Классический танец.  ***Танцевальные комбинации.*** | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 24 | декабрь | 27 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Классический танец.  ***Танцевальные комбинации.*** | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 25 | январь | 10 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  ***Положения и движения рук:***  - положение на поясе – кулачком; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 26 | январь | 14 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  - смена ладошки на кулачок; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 27 | январь | 17 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 28 | январь | 21 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  - хлопки в ладоши  ***.*** | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 29 | январь | 24 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  – двойные, тройные; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 30 | январь | 28 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  - руки перед грудью  – «полочка»; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 31 | январь | 31 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец. - «приглашение».  ***Положение рук в паре:***  - «лодочка» (поворот по руку); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 32 | февраль | 4 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  - «под ручки» (лицом вперед);  - «под ручки» (лицом друг к другу);  - сзади за талию ( по парам, по тройкам). | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 33 | февраль | 7 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  ***Движения ног:***  - шаг с каблука в народном характере; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 34 | февраль | 11 | 16:10 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | Народный танец.  - простой шаг с притопом; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 35 | февраль | 14 | 16:10 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | Народный танец.  - простой переменный шаг  с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 36 | февраль | 18 | 16:10 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | Народный танец.  - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 37 | февраль | 21 | 16:10 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | Народный танец.  - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 38 | февраль | 25 | 16:10 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | Народный танец.  - battement tendu вперед, в сторону  на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 39 | февраль | 28 | 16:10 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | Народный танец.  - притоп простой, двойной, тройной; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 40 | март | 3 | 16:10 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | Народный танец.  - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 41 | март | 6 | 16:10 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | Народный танец.  - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 42 | март | 10 | 16:10 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | Народный танец.  -простой дробный ход (с работой рук и без); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 43 | март | 13 | 16:10 | | | Учебно-тренировочное занятие | | | 1 | Народный танец.  - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 44 | март | 17 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 45 | март | 20 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 46 | март | 24 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 47 | март | 27 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  - прыжки с поджатыми ногами; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 48 | апрель | 3 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  - «шаркающий шаг»;  - «елочка»;  - «гармошка»; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 49 | апрель | 7 | 16:10 | | Учебно-тренировочное занятие | | | | 1 | Народный танец.  - поклон на месте с руками;  - поклон с продвижением вперед и отходом назад; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 50 | апрель | 10 | 16:10 | | | | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец.  - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 51 | апрель | 14 | 16:10 | | | | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец.  - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 52 | апрель | 17 | 16:10 | | | | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец.  ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  - диагональ; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 53 | апрель | 21 | 16:10 | | | | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец.  - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 54 | апрель | 24 | 16:10 | | | | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец.  - «звездочка»;  - «корзиночка»;  - «ручеек»;  - «змейка». | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 55 | апрель | 28 | 16:10 | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Народный танец.  ***Танцевальные комбинации*** | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 56 | май | 5 | 16:10 | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Народный танец.  ***Танцевальные комбинации*** | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 57 | май | 8 | 16:10 | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Бальный танец.  **Постановка корпуса, головы, рук и ног.** | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 58 | май | 12 | 16:10 | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Бальный танец.  **Движения  ног:**  - шаги: бытовой, танцевальный; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 59 | май | 15 | 16:10 | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Бальный танец.  - поклон и реверанс;  - боковой подъемный шаг (par eleve); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 60 | май | 19 | 16:10 | | | | Учебно-тренировочное занятие | | 1 | Бальный танец.  - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 61 | май | 22 | 16:10 | | | | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец.  - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;  - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 62 | май | 26 | 16:10 | | | | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец.  **Движения в паре:**  - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 63 | май | 29 | 16:10 | | | | | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец.  - « боковой галоп» вправо, влево; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

**Техническое обеспечение:**

- просторное  помещение для занятий;

- зеркала, хореографический станок;

- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;

- CD , DVD ;

- реквизит  к  танцевальным  постановкам.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы.**

1. Форма занятий: Беседа, игра, Учебно-тренировочное занятие.
2. Технология организации урока хореографии для дошкольников – это своеобразная игра с элементами перевоплощения в соответствии с тем или иным образом. Отбор форм и методов работы производится с учетом ведущего вида деятельности. Поскольку у детей дошкольного возраста – это игра, то и содержание программы (движения, упражнения и т.п.) преподносится в игровой форме. Основой являются сюжетные, ролевые, соревновательные, дидактические игры; этюды и игровые импровизации и пр. Задачи: научить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, её динамикой, выявлять образность музыки.

**Список  литературы**

**1.**Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.

**2.**Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.

**3.** Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.

**4.**Звездочкин  В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.

**5.**Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.

**6.** Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.

**7.** Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.

**8.** Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М.,1953.

**9.**Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.

**10.**Иванов В.А. «Детский танец»,  методическое пособие, Пермь, 1998.

Приложение №1

**Диагностика.**

**1 год обучения**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Ф. И. О.  ребенка | | Шаг с носка | | | | Высокий шаг | | | | Галоп вперед | | | | Легкий бег | | | | | |
| октябрь | | май | | октябрь | | | май | октябрь | | май | | октябрь | | | май | | |
| 1. | | Алешечкина Саша | | В | |  | | В | | |  | З | |  | | З | | |  | | |
| 2. | | Солдатова Арина | | З | |  | | Н | | |  | З | |  | | З | | |  | | |
| 3. | | Берюх Аня | | Н | |  | | З | | |  | Н | |  | | З | | |  | | |
| 4. | | Данилова Геля | | З | |  | | З | | |  | Н | |  | | З | | |  | | |
| 5. | | Сивко Богдан | | В | |  | | З | | |  | Н | |  | | Н | | |  | | |
| 6. | | Лебедева Вика | | Н | |  | | В | | |  | З | |  | | Н | | |  | | |
| 7. | | Асадушин Аскар | | З | |  | | Н | | |  | З | |  | | Н | | |  | | |
| 8. | | | Курдин Леша | З | |  | | Н | | |  | З | |  | | | Н | | |  | |
| 9. | | | Воронович Алина | З | |  | | З | | |  | З | |  | | | З | | |  | |
| 10. | | | Андрианов Матвей | З | |  | | З | | |  | З | |  | | | З | | |  | |
| 11. | | | Чернова Ксюша | З | |  | | З | | |  | З | |  | | | З | | |  | |
| 12. | | | Гриценко Артем | Н | |  | | З | | |  | З | |  | | | З | | |  | |
| 13. | | | Сучков Марк | В | |  | | З | | |  | Н | |  | | | З | | |  | |
| 14. | | | Леснова Лилия | З | |  | | З | | |  | Н | |  | | | З | | |  | |
| 15. | | | Чернышов Андрей | З | |  | | Н | | |  | Н | |  | | | З | | |  | |
| 16. | | | Карпенко Маша | З | |  | | З | | |  | З | |  | | | З | | |  | |
| 17. | | | Васильева Вика | З | |  | | З | | |  | З | |  | | | З | | |  | |
| 18. | | | Эслауэр | Н | |  | | З | | |  | З | |  | | | З | | |  | |
| 19. | Кислов | | | | З | |  | | З |  | | | З | |  | | | З | | |  |
| 20. | Миненко | | | | З | |  | | З |  | | | З | |  | | | Н | | |  |
| 21. | Колпаков | | | | З | |  | | З |  | | | З | |  | | | Н | | |  |
| 22. | Колов | | | | З | |  | | З |  | | | З | |  | | | Н | | |  |
| 23. | Пашков | | | | З | |  | | З |  | | | З | |  | | | З | | |  |

В-3 чел. (13%) В-2 чел.(9%) В-0 (0%) В-0 (0%)

З-16 чел. (70%) З-17 чел.(74%) З-17 чел.(74%) З-16 чел.(70%)

Н-4 чел.(17%) Н-4 чел. (17%) Н- 6 чел.(26%) Н- 7 чел.(30%)

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф. И. О.  ребенка | | Шаг с носка | | | Высокий шаг | | Галоп вперед | | Легкий бег | |
| октябрь | май | | октябрь | май | октябрь | май | октябрь | май |
| 1. | Азанова Софья | | З |  | | З |  | Н |  | З |  |
| 2. | Малеева Алина | | З |  | | З |  | Н |  | З |  |
| 3. | Бекевин Кирилл | | З |  | | З |  | Н |  | З |  |
| 4. | Котельникова Ульяна | | З |  | | З |  | З |  | З |  |
| 5. | Косорева Вика | | Н |  | | В |  | З |  | З |  |
| 6. | Бекинова Надя | | З |  | | З |  | З |  | З |  |
| 7. | Тукасова Диана | | З |  | | З |  | В |  | З |  |
| 8. | | Мантуленко Аксинья | З |  | З | |  | В |  | З |  |
| 9. | | Гугнина Оля | В |  | З | |  | Н |  | З |  |

В-1 чел.(5%) В-1 чел.(4%) В-4 чел.(17%) В-0 (0%)

З-18 чел.(78%) З-16 чел.(70%) З-13 чел.(57%) З- 21 чел.(91%)

Н-4 чел. (17%) Н- 6 чел. (26%) Н-6 чел. (26%) Н- 2 чел.(9%)

**3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф. И. О.  ребенка | Шаг с носка | | Высокий шаг | | Галоп вперед | | Легкий бег | |
| октябрь | май | октябрь | май | октябрь | май | октябрь | май |
| 1. | Кушхова Милана | З |  | З |  | В |  | З |  |
| 2. | Рожина Арина | З |  | З |  | Н |  | З |  |
| 3. | Ткаченко Кира | З |  | З |  | Н |  | З |  |
| 4. | Чернышов Егор | З |  | З |  | З |  | З |  |
| 5. | Курицина Аня | Н |  | З |  | З |  | З |  |
| 6. | Пархоменко Даша | З |  | З |  | З |  | З |  |
| 7. | Сиротин Артем | З |  | З |  | З |  | З |  |
| 8. | Трушина Милана | З |  | З |  | З |  | З |  |
| 9. | Жерникова Ксюша | З |  | З |  | З |  | З |  |
| 10. | Шепилов Вова | З |  | З |  | З |  | З |  |
| 11. | Трошина Алиса | З |  | З |  | З |  | З |  |

В-0 (0%) В-0(0%) В-1 чел.(17%) В-0 (0%)

З- 5 чел.(94%) З- 6 чел.(100%) З- 3 чел.(50%) З- 6 чел. (100%)

Н- 1 чел.(6%) Н- 0(0%) Н- 2 чел.(33%) Н- 0 (0%)

Приложение № 2

**Используемые педагогические технологии.**

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала. Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей. Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки. Проектные технологии способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования. Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности. Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Этюд в переводе с французского языка означает – изучение. Понятие этюд встречается во всех жанрах искусства. Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии имеет два вида:  
1.Учебный этюд;  
2.Танцевальный этюд.  
**Учебным этюдом** называется этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку.  
**Танцевальным этюдом** называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.   
Этюды бывают:  
1)    На развитие техники исполнения;  
2)    На композиционный рисунок;  
3)    На актёрское мастерство;  
4)    На пластику.  
В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.   
В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие.  
В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.  
В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.  
Этюды подразделяются на:  
**Орнаментальные** (не имеющие содержания), включают в себя большое количество хореографического материала, который подаётся о  простого к сложному.  
**Тематические** (где заложена определённая тематика).  
Этюд,  как и любое хореографическое произведение имеет своё композиционное построение. Каждый этюд состоит из 4 частей:  
1)    Выход – в этой части происходит знакомство зрителя с исполнителями, с национальностью, эпохой, музыкальным аккомпаниментом.  
2)    Проходка – в этой части завязываются взаимоотношения между исполнителями.  
3)    Коленце – самая большая часть этюда, в которой используется большое   количество лексики, наиболее ярко раскрывается содержание этюда.   
4)    Уход или финал – в этой части идёт прощание исполнителей со  зрителем, ставится точка мыслей балетмейстера. Уход подразумевает, что все исполнители уходят со сценической площадки, а финал – исполнители остаются на сцене.

**Рекомендации по проведению урока по хореографии.**

Детям рекомендуется посещать занятия в единой танцевальной форме. Для девочек она белого цвета: балетки, юбочки для девочек, купальники, для мальчиков- белые футболки, носки, чёрные шорты. Такая форма является действенным воспитательным элементом, Ранние впечатления откладываются в памяти надолго. Красивая танцевальная форма развивает у ребят хороший вкус.

1.Одним из непременных условий воспитаний танцора является развитие у него музыкально- ритмических навыков, которое начинается уже с первого урока при входе в хореографический зал с ходьбы под музыку марша. Музыкальный размер 4/4 является самым легко воспринимаемым для ребят. Поэтому урок танца рекомендуется проводить с маршевого шага. Мелодии для урока танца необходимо выбирать предельно ясные, с ярко выраженной сильной долей, внятные и  запоминающиеся.

2.Наиболее сложными для дошкольников являются  с изучением рисунков танца. Поэтому для достижения желаемого результата педагогу рекомендуется самому разводить взявшихся за руки детей на определённый рисунок.

3.Для удержания внимания и наилучшего запоминания детьми рекомендуется повторять и проходить новый материал, используя форму диалога с последующим повторением ответов детей. Часть заданий доносить через создание и воплощение образов, понятных маленьким детям. Исполнение образных заданий сопровождать музыкальным и иллюстративным материалом.

4.Использовать на занятиях пластические игры- задания с использованием атрибутов, элементов костюмированных персонажей, знакомых детям и вызывающих у них  положительные эмоции.

5.Включать в содержание учебных занятий  задания с элементами импровизации.