

**Комитет по образованию Администрации городского округа-город Камышин
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №31 городского округа-город Камышин**

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

МБДОУ Дс № 31

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

УТВЕРЖЕНО

Приказ по МБДОУ Дс № 31

от 26.08.2021 г № 80-о

Образовательная программа

«Хореография»

Для детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет.

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования:

Паршина А. Н.

Камышин 2021

Содержание.

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план..... | 11 |
| Содержание учебного плана..... | 16 |
| Календарный учебный график..... | 34 |
| Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 81 |
| Список литературы..... | 82 |
| | |
| Приложение №1 Диагностика..... | 83 |
| Приложение №2 Методические материалы..... | 85 |

Пояснительная записка.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности.

Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Направленность программы.

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, бытовой, народный танцы. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся).

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Цель – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – от 3 до 7 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения – 18 часов:

2 год обучения – 24 часа;

3 год обучения – 30 часов;

4 год обучения – 36 часов.

Форма и режим занятий:

Форма организации занятия – групповая, формы проведения занятий – беседа, занятие-игра, репетиция, учебно-тренировочное занятие.

Занятия проводятся во 2 младшей группе – 1 раз в неделю по 15 мин., в средней – 2 раза в неделю по 20 мин., в старшей – 2 раза в неделю по 25 мин., в подготовительной – 2 раза в неделю по 30 мин.

Ожидаемые результаты.

Достижения детей , приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии
К концу 4 года обучения:

| знать | иметь представление | уметь |
|--------------------------------|--|---|
| Элементы партерной гимнастики. | О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу. | Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. |
| Упражнения на ориентировку в | О танцевальном зале, об элементарных построениях | - линия; - колонка; |

| | | |
|---|--|--|
| пространстве. | и перестроениях. | - круг; - движения по линии танца и против линии танца. |
| Упражнения для разминки. | | Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны |
| Положения и движения рук классического танца. | О классическом танце и балете в целом. | - позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса. |
| Положения и движения ног классического танца. | | - позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и |
| Положения и движения рук народного танца. | О русском народном танца, о русских традиция и праздниках. | - подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка». |
| Положения и движения ног народного танца. | | - позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движ |

| | | |
|--------|--|--|
| Этюды. | О танце как виде сценического искусства. | |
|--------|--|--|

Способы определения результативности:

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь) и итоговая (май).

Вводная диагностика:

Цель – установить уровень умений и навыков при выполнении основных видов движений (шаг с носка, высокий шаг, переменный шаг, приставной шаг, боковой галоп, галоп вперед, подскок, легкий бег, высокий бег, бег с захлестом).

Итоговая диагностика проводится по окончании курса.

Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.

Рекомендации к заполнению диагностической карты:

Необходимо вписать фамилии детей, фиксировать данные обследования с помощью заглавных букв:

В – выполняет движение

З – затрудняется выполнять движение

Н – не выполняет движение

| № п/п | Ф.И.О. ребенка | Высокий шаг | | Галоп вперед | | | Легкий бег | | |
|-------|----------------|-------------|--------|--------------|--------|---------|------------|--------|-----|
| | | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1. | | | | | | | | | |

Виды контроля.

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|--------------------------------|---|---|
| Начальный контроль | | |
| В начале учебного года. | Определение уровня умений и навыков при выполнении основных видов движений. | Беседа, игра-испытание. |
| Текущий контроль. | | |
| В течение всего учебного года. | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении. | Педагогическое наблюдение, контрольное занятие. |
| Промежуточный контроль. | | |
| По окончании изучения темы. | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. | Игра, контрольное занятие. |

В конце учебного года.

| | | |
|------------------------|---|-------------------------|
| В конце учебного года. | Выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе. | Беседа, игра-испытание. |
|------------------------|---|-------------------------|

**Учебный план.
1 года обучения.**

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Форма аттестации, контроля |
|-------|-------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|------------|-------------|---|
| 2. | Партерная гимнастика. | 7 | 0,5 | 6,5 | Игра-испытание |
| 3. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | 11 | 1 | 10 | Игра |
| 4. | Упражнения для разминки. | 12 | 1 | 11 | Контрольное занятие |
| 5. | Заключительное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей |
| Итого: | | 32 | 3,5 | 28,5 | |

**Учебный план.
2 год обучения.**

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Форма аттестации, контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей |
| 2. | Партерная гимнастика. | 8 | 0,5 | 7,5 | Игра-испытание |
| 3. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | 8 | 1 | 7 | Игра |
| 4. | Упражнения для разминки. | 22 | 1 | 21 | Контрольное занятие |
| 5. | Классический танец. | 19 | 2 | 17 | Танцевальные комбинации |
| 6. | Повторение пройденного материала. | 4 | 1 | 3 | Танцевальные комбинации |
| 7. | Заключительное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностика уровня |

| | | | | | |
|--|---------------|-----------|------------|-------------|--------------------------------------|
| | | | | | музыкально-двигательных способностей |
| | Итого: | 63 | 6,5 | 56,5 | |

**Учебный план.
3 год обучения.**

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Форма аттестации, контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей |
| 2. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | 1 | | 1 | Игра |
| 3. | Народный танец. | 34 | 2 | 32 | Танцевальные комбинации |
| 4. | Классический танец. | 14 | 1 | 13 | Танцевальные комбинации |
| 5. | Бальный танец. | 11 | 1 | 10 | Танцевальные |

| | | | | | |
|---------------|-----------------------------------|-----------|------------|-------------|---|
| | | | | | комбинации |
| 6. | Повторение пройденного материала. | 1 | 0,5 | 0,5 | Танцевальные комбинации |
| 7. | Заключительное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей |
| Итого: | | 63 | 5,5 | 57,5 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь), и проходят диагностику уровня музыкально-двигательных способностей.

Диагностика: Определение уровня умений и навыков при выполнении основных видов движений.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерный экзерсиз - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

1 год обучения:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп;
- упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;

2 год обучения:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

1 год обучения:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца

2 год обучения:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

1 год обучения:

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;

- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

2 год обучения:

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;

- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

2 год обучения:

1. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);

- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

2. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

3. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;

- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

4. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;

- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

5. Танцевальные комбинации.

3 год обучения:

1. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

2. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);

- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

3. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;

- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

4. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

5. Танцевальные комбинации.

4 год обучения:

1. Положения и движения рук:

- переводы рук из одного положения в другое;
- скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;
- скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);
- взмахи платочком (девочки).

2. Движения ног:

- поклон в русском характере;
- кадильный шаг с каблука;
- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);
- пружинящий шаг;
- хороводный шаг;
- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;
- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;
- переменный ход вперед, назад;
- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);
- ковырялочка с подскоком;

- боковое «припадание» по 3 поз.;
- «припадание» в повороте;
- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;
- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);
- подготовка к «веревочке»;
- «веревочка»;
- прыжок с поджатыми;

(девочки):

- вращение на полупальцах;

(мальчики):

- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);
- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;
- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;
- скользящий хлопок по бедру, по голени;
- одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;
- «гусиный шаг».

3. Движения в паре:

- соскок на две ноги лицом друг к другу;
- пружинящий шаг под ручку (в повороте).

4. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- «воротца»;
- «карусель».

5. Танцевальные комбинации.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

2 год обучения:

1. Постановка корпуса.

2. Положения и движения рук:

- подготовительная позиция;
- позиции рук (1,2,3);
- постановка кисти;

- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;
- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

3. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные 1,2,3);
- demi plie (по 1 позиции);
- releve (по 6 позиции);
- saute (по 6 позиции);
- легкий бег на полупальцах;
- танцевальный шаг;
- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);
- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.
- releve по 1 позиции.

3 год обучения:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- положение прямо (анфас), полуоборот;
- свободное размещение по залу, пары, тройки;

- квадрат А.Я.Вагановой.

2. Положения и движения рук:

- перевод рук из одного положения в другое.

3. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные);

- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;

- танцевальный шаг назад в медленном темпе;

- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).

- releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8);

- demi-plie по 1,2,3 поз.;

- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;

- saute по 1,2,6 поз.;

4. Танцевальные комбинации.

4 год обучения:

1. Движения рук:

- port de bras.

2. Движения ног:

-demi-plie ;

- battement tendu;

- passé;

- releve.

3. Танцевальные комбинации.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

3 год обучения:

1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

1. Движения ног:

- шаги: бытовой, танцевальный;

- поклон и реверанс;

- боковой подъемный шаг (par eleve);

- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);
- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;
- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

2. Движения в паре:

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;
- « боковой галоп» вправо, влево;
- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

3. Положения рук в паре:

- основная позиция;
- «корзиночка».

4. Танцевальные комбинации.

4 год обучения:

1. Положения и движения ног:

Полька:

- шаг польки (по одному, по парам);
- шаг польки в сочетании с подскоками;
- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад);

- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;
- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).

Вальс:

- раг вальса (по одному, по парам);
- раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).

Полонез:

- раг полонеза;
- раг полонеза в парах по кругу.

Рок-н-ролл:

- основное движение – «рок-н-ролла»;
- открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом;
- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.

2. Движения в паре:

- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;
- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).

3. Танцевальные комбинации

8. Повторение пройденного материала.

9. Заключительное занятие.

На данном занятии дети должны показать как они научились чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы, запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации.

Диагностика: Выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.

Календарный учебный график.

Младшая группа.

1 год обучения.

(занятия 1 раз в неделю)

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|---------------------|------------------|---|------------------|--|
| 1 | сентябрь | 3 | 15:15 | Беседа | 1 | Вводное занятие | Музыкальный зал | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей. |
| 2 | сентябрь | 10 | 15:15 | Учебно-тренировочно | 1 | Партерная гимнастика -упражнения для развития | Музыкальный зал | Игра-испытание. |

| | | | | | | | | |
|---|----------|----|-------|---|---|---|---------------------|-------------------------|
| | | | | е заняти е | | подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп; | | |
| 3 | сентябрь | 17 | 15:15 | Учебно - трениро вочно е заняти е | 1 | Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп; | Музыкальн ый зал | Игра- испытан ие. |
| 4 | сентябрь | 24 | 15:15 | Учебно - трениро вочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; | Музыкаль ный зал | Игра- испытан ие. |
| 5 | октябрь | 8 | 15:15 | Учебно - трениро вочное занятие | 1 | Партерная гимнастика -упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага; | Музыкаль ный зал | Игра- испытан ие. |
| 6 | октябрь | 15 | 15:15 | Учебно - | 1 | Партерная гимнастика | Музыкаль ный зал | Игра- испытан |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|--------------------------------|---|--|-----------------|-----------------|
| | | | | тренировочное занятие | | - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; | | ие. |
| 7 | октябрь | 22 | 15:15 | Учебно - тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево; | Музыкальный зал | Игра-испытание. |
| 8 | октябрь | 29 | 15:15 | Учебно - тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - интервал; | Музыкальный зал | Игра-испытание. |
| 9 | ноябрь | 5 | 15:15 | Учебно - тренировочное занятие | 1 | Постановка корпуса. | Музыкальный зал | Игра-испытание. |
| 10 | ноябрь | 12 | 15:15 | Учебно - тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - игра «Найди свое место»; | Музыкальный зал | Игра. |
| 11 | ноябрь | 19 | 15:15 | Учебно - тренировочное занятие | 1 | Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения | Музыкальный зал | Игра-испытание. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|------------------------------|---|--|-----------------|----------------------|
| | | | | занятие | | подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; | | |
| 12 | ноябрь | 26 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево; | Музыкальный зал | Контрольное занятие. |
| 13 | декабрь | 3 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие построения: линия колонка; | Музыкальный зал | Игра. |
| 14 | декабрь | 10 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; | Музыкальный зал | Контрольное занятие. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|------------------------------|---|---|-----------------|----------------------|
| 15 | декабрь | 17 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие перестроения: круг; | Музыкальный зал | Игра. |
| 16 | декабрь | 24 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; | Музыкальный зал | Контрольное занятие. |
| 17 | январь | 11 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - сужение круга, расширение круга; | Музыкальный зал | Игра. |
| 18 | январь | 14 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - интервал; | Музыкальный зал | Игра. |
| 19 | январь | 21 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - различие правой, левой руки, ноги, плеча; | Музыкальный зал | Игра. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|------------------------------|---|--|-----------------|----------------------|
| 20 | январь | 28 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; | Музыкальный зал | Контрольное занятие. |
| 21 | февраль | 4 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; | Музыкальный зал | Контрольное занятие. |
| 22 | февраль | 11 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - повороты плеч с одновременным полуприседанием; | Музыкальный зал | Контрольное занятие. |
| 23 | февраль | 18 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - повороты вправо, влево; | Музыкальный зал | Игра. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|------------------------------|---|---|-----------------|----------------------|
| | | | | занятие | | | | |
| 24 | февраль | 25 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; | Музыкальный зал | Контрольное занятие. |
| 25 | март | 4 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); | Музыкальный зал | Контрольное занятие. |
| 26 | март | 11 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; | Музыкальный зал | Игра-испытание. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|------------------------------|---|---|-----------------|----------------------|
| 27 | март | 18 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - чередование шагов на полупальцах и пяточках; | Музыкальный зал | Контрольное занятие. |
| 28 | март | 25 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); | Музыкальный зал | Игра. |
| 29 | апрель | 1 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - прыжки поочередно на правой и левой ноге; | Музыкальный зал | Контрольное занятие. |
| 30 | апрель | 8 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Партерная гимнастика. - упражнения для исправления осанки; | Музыкальный зал | Игра-испытание. |
| 31 | апрель | 15 | 15:15 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Музыкальный зал | Игра. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|---|---|--|---------------------|-------|
| | | | | очное заняти е | | - движение по линии танца, против линии танца | | |
| 32 | апрель | 22 | 15:15 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца | Музыкаль ный зал | Игра. |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|-------|---|---|--|---------------------|-----------------------------|
| 33 | май | 6 | 15:15 | Учеб но- трени ровоч ное занят ие | 1 | Упражнения для разминки. - чередование шагов на полупальцах и пяточках; | Музыкаль ный зал | Контрол ьное занятие. |
| 34 | май | 13 | 15:15 | Учеб но- трени ровоч ное занят ие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. -пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); | Музыкаль ный зал | Игра. |
| 35 | май | 20 | 15:15 | Учеб но- трени ровоч ное | 1 | Упражнения для разминки. - прыжки поочередно на правой и левой | Музыкаль ный зал | Контрол ьное занятие. |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|-------|---|---|--|---------------------|-------------------------|
| | | | | 27зан ятие | | ноге; | | |
| 36 | май | 27 | 15:15 | Учеб но- трени ровоч ное занят ие | 1 | Партерная гимнастика. - упражнения для исправления осанки; | Музыкаль ный зал | Игра- испытан ие. |

Календарный учебный график.

Средняя группа

2 год обучения.

(занятия 2 раза в неделю)

| № п/п | месяц | Число | Время проведе ния занятия | Форма заняти я | Кол ичес тво часо в | Тема занятия | Место проведен ия | Форма контрол я |
|----------|----------|-------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------|-----------------|-------------------------|---|
| 1 | сентябрь | 3 | 15:40 | Беседа | 1 | Вводное занятие | Музыкаль ный зал | Диагнос тика уровня музыкал ьно- двигате льных способн остей. |

| | | | | | | | | |
|---|----------|----|-------|--|---|---|-----------------|-----------------|
| 2 | сентябрь | 7 | 15:40 | Учебно - тренировочное занятие | 1 | Партерная гимнастика. - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; | Музыкальный зал | Игра-испытание. |
| 3 | сентябрь | 10 | 15:40 | Учебно - тренировочное Музыкальный зал занятие | | Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности | Музыкальный зал | Игра-испытание. |
| 4 | сентябрь | 14 | 15:40 | Учебно - тренировочное занятие | | Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие перестроения: круг; | Музыкальный зал | Игра-испытание. |
| 5 | сентябрь | 17 | 15:40 | Учебно - тренировочное | 1 | Партерная гимнастика. - упражнения для развития | Музыкальный зал | Игра-испытание. |

| | | | | | | | | |
|---|----------|----|-------|---|---|--|---------------------|-------------------------|
| | | | | е заняти е | | выворотности ног и танцевального шага; | | |
| 6 | сентябрь | 21 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; | Музыкаль ный зал | Игра- испытан ие. |
| 7 | сентябрь | 24 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Постановка корпуса. | Музыкаль ный зал | Игра- испытан ие. |
| 8 | сентябрь | 28 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - игра «Найди свое место»; | Музыкаль ный зал | Игра. |
| 9 | октябрь | 1 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти | 1 | Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного | Музыкаль ный зал | Игра- испытан ие. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|--------------------------------|---|--|-----------------|-------|
| | | | | е | | сустава и эластичности мышц бедра; | | |
| 10 | октябрь | 5 | 15:40 | Учебно - тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие построения: линия колонка; | Музыкальный зал | Игра. |
| 11 | октябрь | 8 | 15:40 | Учебно - тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; | Музыкальный зал | Игра. |
| 12 | октябрь | 12 | 15:40 | Учебно - тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; | Музыкальный зал | Игра. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|---|---|---|---------------------|-------|
| 13 | октябрь | 15 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; | Музыкаль ный зал | Игра. |
| 14 | октябрь | 19 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; | Музыкаль ный зал | Игра. |
| 15 | октябрь | 22 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; | Музыкаль ный зал | Игра. |
| 16 | октябрь | 26 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, | Музыкаль ный зал | Игра. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|---|---|--|---------------------|-----------------------------|
| | | | | | | «Уточка»; | | |
| 17 | ноябрь | 2 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие перестроения: круг; | Музыкаль ный зал | Игра. |
| 18 | ноябрь | 5 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - сужение круга, расширение круга; | Музыкаль ный зал | Игра. |
| 19 | ноябрь | 9 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево; | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие. |
| 20 | ноябрь | 12 | 15:40 | Учебно - тренир | 1 | Упражнения для разминки. - наклоны | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|---|---|--|---------------------|-------------------------------------|
| | | | | овочно заняти е | | голова вверху, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; | | |
| 21 | ноябрь | 16 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - подготовительна я позиция; | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 22 | ноябрь | 19 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - интервал; | Музыкаль ный зал | Игра. |
| 23 | ноябрь | 23 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|---|---|--|---------------------|-------------------------------------|
| 24 | ноябрь | 26 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - позиции рук (1,2,3); | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 25 | декабрь | 3 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - различие правой, левой руки, ноги, плеча; | Музыкаль ный зал | Игра. |
| 26 | декабрь | 7 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - повороты вправо, влево; | Музыкаль ный зал | Игра. |
| 27 | декабрь | 10 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|---|---|--|---------------------|-------------------------------------|
| 28 | декабрь | 14 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - повороты плеч с одновременным полуприседание м; | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 29 | декабрь | 17 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 30 | декабрь | 21 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - постановка кисти; | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 31 | декабрь | 24 | 15:40 | Учебно - тренир | 1 | Упражнения для разминки. -движения | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|---|---|--|---------------------|-------------------------------------|
| | | | | овочно е заняти е | | руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; | | |
| 32 | декабрь | 28 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - пространственно е ощущение точек зала (1,3,5,7); | Музыкаль ный зал | Игра. |
| 33 | январь | 11 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 34 | январь | 14 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти | 1 | Классический танец. - demi plie (по 1 позиции); | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|---|---|---|---------------------|-------------------------------------|
| | | | | е | | | | |
| 35 | январь | 18 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 36 | январь | 21 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - чередование шагов на полупальцах и пяточках; | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 37 | январь | 25 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - прыжки поочередно на правой и левой ноге; | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 38 | январь | 28 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е | 1 | Классический танец. - releve (по 6 позиции); | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|---|---|---|---------------------|-------------------------------------|
| | | | | заняти е | | | | |
| 39 | февраль | 1 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - saute (по 6 позиции); | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 40 | февраль | 4 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - легкий бег на полупальцах; | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 41 | февраль | 8 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - танцевальный шаг; | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 42 | февраль | 11 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е | 1 | Классический танец. - танцевальный шаг по парам (руки в основной | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|--------------------------------|---|---|-----------------|--------------------------|
| | | | | занятие | | позиции); | | |
| 43 | февраль | 15 | 15:40 | Учебно - тренировочное занятие | 1 | Классический танец. - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 44 | февраль | 18 | 15:40 | Учебно - тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкальный зал | Контрольное занятие |
| 45 | февраль | 22 | 15:40 | Учебно - тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца | Музыкальный зал | Игра. |
| 46 | февраль | 25 | 15:40 | Учебно - тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); | Музыкальный зал | Контрольное занятие |

| | | | | | | | | |
|----|------|----|-------|---|---|--|---------------------|-------------------------------------|
| | | | | е | | | | |
| 47 | март | 1 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца | Музыкаль ный зал | Игра. |
| 48 | март | 4 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 49 | март | 8 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - releve по 1 позиции. | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 50 | март | 11 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |

| | | | | | | | | |
|----|------|----|-------|---|---|--|---------------------|-------------------------------------|
| 51 | март | 15 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 52 | март | 18 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 53 | март | 22 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; - позиции ног (выворотные 1,2,3); | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 54 | март | 25 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|---|---|--|---------------------|-------------------------------------|
| 55 | апрель | 1 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 56 | апрель | 5 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - позиции ног (выворотные 1,2,3); | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 57 | апрель | 8 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 58 | апрель | 12 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - позиции ног (выворотные 1,2,3); | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|---|---|--|---------------------|-------------------------------------|
| 59 | апрель | 15 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 60 | апрель | 19 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Классический танец. - позиции ног (выворотные 1,2,3); | Музыкаль ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 61 | апрель | 22 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 62 | апрель | 26 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 63 | май | 3 | 15:40 | Учебно - тренир | 1 | Упражнения для разминки. - простой бег | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------|--|-----------------------------|--|--|
| | | | | овочное занятие | | (ноги забрасываются назад); | | |
|--|--|--|--|-----------------|--|-----------------------------|--|--|

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|-------|------------------------------|---|---|-----------------|--------------------------|
| 64 | май | 6 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); | Музыкальный зал | Контрольное занятие |
| 65 | май | 10 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. - позиции ног (выворотные 1,2,3); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 66 | май | 13 | 15:40 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); | Музыкальный зал | Контрольное занятие |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|-------|---|---|---|---------------------|----------------------------|
| 67 | май | 17 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 68 | май | 20 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|-------|---|---|---|---------------------|----------------------------|
| 69 | май | 24 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |
| 70 | май | 27 | 15:40 | Учебно - тренир овочно е заняти е | 1 | Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкаль ный зал | Контро льное занятие |

Календарный учебный график.

Старшая группа.

3 год обучения.

(занятия 2 раза в неделю)

| № п/п | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|------------------------------|------------------|---|------------------|--|
| 1 | сентябрь | 3 | 16:10 | Беседа. | 1 | Вводное занятие. | Музыкальный зал | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей. |
| 2 | сентябрь | 7 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. - раскрытие и закрытие рук, подготовка к движению; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|---|----------|----|-------|------------------------------|---|---|-----------------|--------------------------|
| 3 | сентябрь | 10 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 4 | сентябрь | 14 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - простой бег | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 5 | сентябрь | 17 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 6 | сентябрь | 21 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 7 | сентябрь | 24 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|----------|----|-------|------------------------------|---|--|-----------------|--------------------------|
| 8 | сентябрь | 28 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 9 | октябрь | 1 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Музыкальный зал | Игра. |
| 10 | октябрь | 5 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 11 | октябрь | 8 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. - свободное размещение | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|------------------------------|---|---|-----------------|--------------------------|
| | | | | | | по залу, пары, тройки; | | |
| 12 | октябрь | 12 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. - квадрат А.Я.Вагановой. | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 13 | октябрь | 15 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. 2. Положения и движения рук: - перевод рук из одного положения в другое. | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 14 | октябрь | 19 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. 3. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 15 | октябрь | 22 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. - шаги на полупальцах | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|--|---|--|----------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | спродвижение м вперед и назад; | | |
| 16 | октябрь | 26 | 16:10 | Учебно- трениро- вочное занятие | 1 | | | Танцева льные комбин ации. |
| 17 | ноябрь | 2 | 16:10 | Учебно- трениро- вочное занятие | 1 | Классический танец. танцевальный шаг назад в медленном темпе; | Музыкаль- ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 18 | ноябрь | 5 | 16:10 | Учебно- трениро- вочное занятие | 1 | Классический танец. - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). | Музыкаль- ный зал | Танцева льные комбин ации. |
| 19 | ноябрь | 9 | 16:10 | Учебно- трениро- вочное | 1 | Классический танец. - releve по | Музыкаль- ный зал | Танцева льные комбин |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|------------------------------|---|--|-----------------|--------------------------|
| | | | | занятие | | 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8); | | ации. |
| 20 | ноябрь | 12 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. - demi-plié по 1,2,3 поз.; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 21 | ноябрь | 16 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 22 | ноябрь | 19 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. - saute по 1,2,6 поз.; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 23 | ноябрь | 23 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. Танцевальные комбинации. | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 24 | ноябрь | 26 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Классический танец. Танцевальные комбинации. | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|------------------------------|---|--|-----------------|--------------------------|
| | | | | | | <i>комбинации.</i> | | |
| 25 | декабрь | 3 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. Положения и движения рук: - положение на поясе – кулачком; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 26 | декабрь | 7 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - смена ладошки на кулачок; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 27 | декабрь | 10 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 28 | декабрь | 14 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - хлопки в ладоши | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|------------------------------|---|--|-----------------|--------------------------|
| | | | | | | . | | |
| 29 | декабрь | 17 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. – двойные, тройные; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 30 | декабрь | 21 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - руки перед грудью – «полочка»; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 31 | декабрь | 24 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - «приглашение». Положение рук в паре: - «лодочка» (поворот по руку); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 32 | декабрь | 28 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|------------------------------|---|--|-----------------|--------------------------|
| | | | | | | - сзади за талию (по парам, по тройкам). | | |
| 33 | январь | 11 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. <i>Движения ног:</i> - шаг с каблука в народном характере; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 34 | январь | 14 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - простой шаг с притопом; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 35 | январь | 18 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|------------------------------|---|---|-----------------|--------------------------|
| 36 | январь | 21 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 37 | январь | 25 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 38 | январь | 28 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - battement tendu вперед, | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|---|-------|------------------------------|---|---|-----------------|--------------------------|
| | | | | | | в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; | | |
| 39 | февраль | 1 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - притоп простой, двойной, тройной; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 40 | февраль | 4 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 41 | февраль | 8 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|------------------------------|---|---|-----------------|--------------------------|
| 42 | февраль | 11 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. -простой дробный ход (с работой рук и без); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 43 | февраль | 15 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 44 | февраль | 18 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 45 | февраль | 22 | 16:10 | Учебно-тренировочное | 1 | Народный танец. - простой | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|------------------------------|---|--|-----------------|--------------------------|
| | | | | занятие | | бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; | | ации. |
| 46 | февраль | 25 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 47 | март | 1 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - прыжки с поджатыми ногами; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 48 | март | 4 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|------|----|-------|------------------------------|---|---|-----------------|--------------------------|
| 49 | март | 8 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 50 | март | 11 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 51 | март | 15 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 52 | март | 18 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. Упражнения на | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|------------------------------|---|--|-----------------|--------------------------|
| | | | | | | <i>ориентировк у в пространств е:</i> - диагональ; | | |
| 53 | март | 22 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 54 | март | 25 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 55 | апрель | 1 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. Танцевальные комбинации | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 56 | апрель | 5 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Народный танец. Танцевальные комбинации | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|------------------------------|---|--|-----------------|--------------------------|
| 57 | апрель | 8 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец. Постановка корпуса, головы, рук и ног. | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 58 | апрель | 12 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец. Движения ног: - шаги: бытовой, танцевальный ; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 59 | апрель | 15 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец. - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 60 | апрель | 19 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец. - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|------------------------------|---|--|-----------------|--------------------------|
| | | | | | | линиям); | | |
| 61 | апрель | 22 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец. - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 62 | апрель | 26 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец. Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 63 | май | 3 | 16:10 | Учебно-трениро | 1 | Бальный танец. | Музыкальный зал | Танцева льные |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------|--|--------------------------------------|--|-------------|
| | | | | вочное занятие | | - « боковой галоп» вправо, влево; | | комбинации. |
|--|--|--|--|----------------|--|--------------------------------------|--|-------------|

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|-------|------------------------------|---|--|-----------------|--------------------------|
| 64 | май | 6 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец. Постановка корпуса, головы, рук и ног. | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 65 | май | 10 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец. Движения ног: - шаги: бытовой, танцевальный ; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 66 | май | 13 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец. - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|-------|------------------------------|---|---|-----------------|--------------------------|
| 67 | май | 17 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец. - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
|----|-----|----|-------|------------------------------|---|---|-----------------|--------------------------|

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|-------|------------------------------|---|---|-----------------|--------------------------|
| 68 | май | 20 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец. Постановка корпуса, головы, рук и ног. | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 69 | май | 24 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец. Движения ног: - шаги: бытовой, танцевальный ; | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |
| 70 | май | 27 | 16:10 | Учебно-тренировочное занятие | 1 | Бальный танец. - поклон и реверанс; - боковой подъемный | Музыкальный зал | Танцевальные комбинации. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---------------------|--|--|
| | | | | | | шаг (par eleve); | | |
|--|--|--|--|--|--|---------------------|--|--|

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала, хореографический станок;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- CD , DVD ;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1. Форма занятий: Беседа, игра, Учебно-тренировочное занятие.
2. Технология организации урока хореографии для дошкольников – это своеобразная игра с элементами перевоплощения в соответствии с тем или иным образом. Отбор форм и методов работы производится с учетом ведущего вида деятельности. Поскольку у детей дошкольного возраста – это игра, то и содержание программы (движения, упражнения и т.п.) преподносится в игровой форме. Основой являются сюжетные, ролевые, соревновательные, дидактические игры; этюды и игровые импровизации и пр. Задачи: научить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, её динамикой, выявлять образность музыки.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М.,1953.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.

**Диагностика.
1 год обучения.**

| № п/п | Ф. И. О. ребенка | Шаг с носка | | Высокий шаг | | Галоп вперед | | Легкий бег | |
|----------|---------------------|-------------|-----|-------------|-----|--------------|-----|------------|-----|
| | | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | |

В-0 чел. (0%)

З-0 чел. (0%)

Н-0 чел.(0%)

В-0 чел.(0%)

З-0 чел.(0%)

Н-0 чел. (0%)

В-0 (0%)

З-0 чел.(0%)

Н- 0 чел.(0%)

В-0 (0%)

З-0 чел.(0%)

Н- 0 чел.(0%)

2 год обучения.

| № п/п | Ф. И. О. ребенка | Шаг с носка | | Высокий шаг | | Галоп вперед | | Легкий бег | |
|----------|---------------------|-------------|-----|-------------|-----|--------------|-----|------------|-----|
| | | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 4. | | | | | | | | | |
| | | В-0 чел.(0%) | В-0 чел.(0%) | В-0 чел.(0%) | В-0 чел.(0%) | В-0 чел.(0%) | В-0 чел.(0%) | В-0 чел.(0%) | В-0 чел.(0%) |
| | | З-0 чел.(0%) | З-0 чел.(0%) | З-0 чел.(0%) | З-0 чел.(0%) | З-0 чел.(0%) | З-0 чел.(0%) | З-0 чел.(0%) | З-0 чел.(0%) |
| | | Н-0 чел. (0%) | Н- 0 чел. (0%) | Н-0 чел. (0%) | Н-0 чел. (0%) | Н-0 чел. (0%) | Н-0 чел. (0%) | Н- 0 чел.(0%) | Н- 0 чел.(0%) |

3 год обучения.

| № п/п | Ф. И. О. ребенка | Шаг с носка | | Высокий шаг | | Галоп вперед | | Легкий бег | |
|----------|---------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|
| | | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| | | В-0 (0%) | В-0(0%) | В-0(0%) | В-0 чел.(0%) | В-0 чел.(0%) | В-0 чел.(0%) | В-0 (0%) | В-0 (0%) |
| | | З- 0 чел.(0%) | З- 0 чел. (0%) | З- 0 чел. (0%) |
| | | Н- 0 чел.(0%) | Н- 0(0%) | Н- 0(0%) | Н- 0 чел.(0%) | Н- 0 чел.(0%) | Н- 0 чел.(0%) | Н- 0 (0%) | Н- 0 (0%) |

Используемые педагогические технологии.

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала. Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей. Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки. Проектные технологии способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования. Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности. Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Этюд в переводе с французского языка означает – изучение. Понятие этюд встречается во всех жанрах искусства. Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии имеет два вида:

1. Учебный этюд;
2. Танцевальный этюд.

Учебным этюдом называется этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку.

Танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.

Этюды бывают:

- 1) На развитие техники исполнения;
- 2) На композиционный рисунок;
- 3) На актёрское мастерство;
- 4) На пластику.

В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие.

В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.

В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.

Этюды подразделяются на:

Орнаментальные (не имеющие содержания), включают в себя большое количество хореографического материала, который подаётся от простого к сложному.

Тематические (где заложена определённая тематика).

Этюд, как и любое хореографическое произведение имеет своё композиционное построение. Каждый этюд состоит из 4 частей:

- 1) Выход – в этой части происходит знакомство зрителя с исполнителями, с национальностью, эпохой, музыкальным аккомпаниментом.
- 2) Проходка – в этой части завязываются взаимоотношения между исполнителями.
- 3) Коленце – самая большая часть этюда, в которой используется большое количество лексики, наиболее ярко раскрывается содержание этюда.
- 4) Уход или финал – в этой части идёт прощание исполнителей со зрителем, ставится точка мыслей балетмейстера. Уход подразумевает, что все исполнители уходят со сценической площадки, а финал – исполнители остаются на сцене.

Рекомендации по проведению урока по хореографии.

Детям рекомендуется посещать занятия в единой танцевальной форме. Для девочек она белого цвета: балетки, юбочки для девочек, купальники, для мальчиков- белые футболки, носки, чёрные шорты. Такая форма является действенным воспитательным элементом, Ранние впечатления

откладываются в памяти надолго. Красивая танцевальная форма развивает у ребят хороший вкус.

1. Одним из неперенных условий воспитания танцора является развитие у него музыкально- ритмических навыков, которое начинается уже с первого урока при входе в хореографический зал с ходьбы под музыку марша.

Музыкальный размер 4/4 является самым легко воспринимаемым для ребят. Поэтому урок танца рекомендуется проводить с маршевого шага. Мелодии для урока танца необходимо выбирать предельно ясные, с ярко выраженной сильной долей, внятные и запоминающиеся.

2. Наиболее сложными для дошкольников являются с изучением рисунков танца. Поэтому для достижения желаемого результата педагогу рекомендуется самому разводить взявшихся за руки детей на определённый рисунок.

3. Для удержания внимания и наилучшего запоминания детьми рекомендуется повторять и проходить новый материал, используя форму диалога с последующим повторением ответов детей. Часть заданий доносить через создание и воплощение образов, понятных маленьким детям.

Исполнение образных заданий сопровождать музыкальным и иллюстративным материалом.

4. Использовать на занятиях пластические игры- задания с использованием атрибутов, элементов костюмированных персонажей, знакомых детям и вызывающих у них положительные эмоции.

5. Включать в содержание учебных занятий задания с элементами импровизации.