

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ Дс № 31
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1



УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ Дс № 31
Я.А. Перевезенцева

Приказ по МБДОУ Дс № 31 от
30.08.2023 № 55-о

Введено в действие с 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театрально-игровой деятельности
«Затейники»**

Составлена на основе методического пособия
«Театральная деятельность в детском саду для детей 6–8 лет» Щёткин А. В.

Для детей 6 - 8 лет

Срок реализации программы:
1 год

Автор составитель:
Шувчинская Инна Владимировна
воспитатель 1 квалификационной категории

Камышин, 2023 г.

№п/п	Содержание	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	4
1.2	Новизна программы	4
1.3	Актуальность программы	4
1.4	Педагогическая целесообразность программы	4
1.5	Цель программы	5
1.6	Задачи программы	5
1.7	Отличительная особенность программы	5
1.8	Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
1.9	Сроки реализации программы	6
1.10	Формы и режим занятий	6
1.11	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	6
1.12	Способ определения результативности	7
1.13	Виды контроля	7
2.	Учебный план	8
3.	Содержание учебного плана	10
4.	Календарный учебный график	14
5.	Методическое обеспечение	19
6.	Список используемой литературы	20
	Приложение 1 «Педагогическая диагностика»	

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрально-игровой деятельности «В гостях у сказки» разработана на основе Основной образовательной программы МБДОУ Дс № 31 на 2022-2023 учебный год и определяет содержание и организацию образовательной деятельности по направлению художественно-эстетическое развитие воспитанников подготовительных групп в процессе театрально-игровой деятельности.

Нормативно-правовой базой для разработки рабочей программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304–ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013– г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013– года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4.3598–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» от 30.06.2020г. № 16;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. №28;

-«Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» СанПиН 2.3/2.4.3590–20 от 27.10.2020г.;

-«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» СанПиН 1.2.3685–21 от 28.01.2021г.

Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театрализованная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение.

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованную деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка.

1.1 Направленность программы: Художественно-эстетическая деятельность

1.2 Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» для воспитанников подготовительных групп заключается в том, что она охватывает, кроме театрализованной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную и ориентирована на развитие творческих способностей, эмоционально-эстетического, нравственного и речевого развития детей. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

1.3 Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

1.4 Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» сочетает методические подходы, опирающиеся на разработки классиков педагогики с современными методиками художественно-эстетического развития дошкольников в процессе театрально-игровой деятельности.

Программа способствует развитию творческих способностей детей, обогащению словарного запаса и выразительности речи, формированию эмоционально - эстетических чувств и является педагогически целесообразной.

Цель: Формирование творческих способностей, выразительности речи, эмоционально-эстетических чувств у воспитанников подготовительных групп в процессе театрально-игровой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности.

2. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

3. Учить детей разыгрывать представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Развивающие:

1. Развивать самостоятельность детей в организации театрализованной деятельности: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли.

2. Развивать интерес к театрализованной деятельности путем активного вовлечения детей в игровые действия.

3. Развивать отчетливость произношения

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к театру, широко используя в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

2. Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях.

3. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность воспитанникам попробовать свои силы в разных видах театрально-игровой деятельности. Выступить в роли актёра, режиссёра, художника-декоратора, гримёра, костюмера, работника сцены, кукловода. Программа составлена с учетом дидактических принципов: принципа индивидуального подхода, принципа наглядности и доступности, сознательной и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Ребенок продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 6-8 лет.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения – 18 часов

Форма организации занятия – групповая

Формы проведения занятия:

- театрализованная игровая деятельность;
- спектакль;
- сказка;
- творческий отчёт;
- импровизация;
- инсценировка и драматизация;
- объяснение;
- рассказ воспитателя из личного опыта;
- рассказ детей из личного опыта;
- чтение художественной литературы;
- беседа;
- мастер-класс;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдение;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;

Занятия проводятся - 1 раз в неделю

Продолжительность занятия – 30 минут

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения воспитанника, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности)

- толерантность

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

У воспитанников сформированы действия:

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах театрализованной деятельности;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- проявлять индивидуальные творческие способности;

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные результаты

Воспитанники будут знать:

- виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский);
- основные термины, применяемые в театре;
- историю театра;
- основы театрализованной деятельности.

Воспитанники научатся:

- разыгрывать представления, инсценировки, используя средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями и аудиторией.

Способ определения результативности - педагогическая диагностика

№	Фамилия имя ребёнка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально- образное развитие		Навыки кукло- вождения		Основы изобразительно- оформительской деятельности		Основы коллективной творческой деятельности	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих	Беседа, опрос, педагогическая диагностика,

	способностей	педагогическое наблюдение
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения воспитанниками материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Наблюдение, опрос, беседа, самоанализ, моделирование, игровые ситуации, задания, игра-испытание, вопрос-ответ.</p>
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения блока	<p>Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение результатов обучения.</p>	<p>Наблюдение, опрос, беседа, самоанализ, моделирование, игровые ситуации, задания, игра-испытание, вопрос-ответ,</p>
В конце учебного года		
В конце учебного года	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.</p>	<p>Отчётный спектакль, опрос, беседа, диагностика, педагогическое наблюдение.</p>

Форма подведения итогов дополнительной общеобразовательной программы – итоговый спектакль. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

2. Учебный план с 01.09.2023 по 31.08.2023

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, педагогическая диагностика	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Пока опущен занавес»	1	0,5	0,5	Опрос
3.	«Знакомство с театральными профессиями»	2	1	1	Анализ ответов Наблюдение
4.	Ситуационно-ролевая игра «Незнайка в театре»	1	0,5	0,5	Опрос
5.	Знакомство с видами театров Изготовление театра на ложках «Репка»	3	1	2	Наблюдение Анализ работ
6.	Театр Пантомимы	2	1	1	Опрос Анализ занятия
7.	Мастерская актёра. Инсценирование сказки «Мешок яблок» В.Сутеева	2	1	1	Опрос Наблюдение

	с помощью кукольного театра для воспитанников вторых младших и средних групп				
8.	«Голосок твой так хорош!»	3	1	2	Опрос Анализ занятия
9.	Мастерская актёра. Драматизация русской народной сказки «Морозко»	3	1	2	Опрос Наблюдение Творческий отчёт
10.	«Дружная театральная семья»	2	1	1	Опрос Игра
11.	Театрализованная игра с конусным театром «Три поросёнка»	1	0,5	0,5	Игра
12.	«Мир эмоций»	2	1	1	Анализ ответов Наблюдение
13.	Мастерская актёра. Спектакль театра платковых кукол «Как Волчонок 8 Марта искал в лесу подарок маме»	2	1	1	Анализ занятия Самоанализ
14.	«Игры и упражнения на развитие средств выразительности, умения взаимодействовать с партнёром, эмоционально-эстетических чувств в процессе знакомства с миром детства в рассказах Николая Носова»	2	1	1	Опрос Анализ занятия
15.	«Игровой фольклор»	2	1	1	Опрос Анализ занятия
16.	Изготовление варежкового театра русской народной сказки «Заюшкина избушка»	2	1	1	Опрос Анализ работ
17.	Режиссёрская игра-импровизация с использованием теневого театра «Волк и семеро козлят»	2	1	1	Наблюдение Игра
18.	«Мастерская актёра. Творческий отчёт. Драматизация сказки М. Ю. Карпушиной «Заяц-портной»	2	1	1	Наблюдение Игра Открытое занятие
19.	Итоговое занятие	1		1	Педагогическое наблюдение
20.	«Сказочный мир А.С.Пушкина»				
	«Досуг «День рождения А.С.Пушкина»	1		1	
	«Сказка о рыбаке и рыбке»	1	0,5	0,5	Опрос
	«Сказка о царе Салтане»	1	0,5	0,5	Анализ занятия
21.	«Жили-были сказки»				
	«Русская народная сказка «Царевна-лягушка»	2	1	1	Опрос
	«Русская народная сказка «Сивка-бурка»	2	1	1	Анализ занятия
22.	«Покажем любимые сказки»				
	«Инсценирование русской народной сказки «Кот, петух и лиса»	1		1	Игра

	с помощью театра Бибабо» для воспитанников вторых младших групп				
	«Инсценирование русской народной сказки «Теремок» с помощью вязаного пальчикового театра» для воспитанников средних групп	1		1	Игра
	«Драматизация русской народной сказки «Три медведя» с помощью театра масок» для воспитанников старших групп	1		1	Игра
23.	«Развлечение «До свидания, лето красное!»	2	1	1	
	Итого	48	20	28	

3. Содержание учебного плана с 01.09.2023 по 31.05.2024

1. Тема. Вводное занятие. Педагогическая диагностика

Теория: Рассказ о роли театра в жизни человека. Беседа о театральном кружке. Определение уровня знаний детей о театре.

Практика: рассказы детей из личного опыта о посещении театра, игры на знакомство

2. Тема «Пока опущен занавес»

Теория: Беседа «Волшебный мир театра»; Знакомство с театральными терминами (театр, занавес, реквизит, сцена). Просмотр презентации «Самые известные театры России» с помощью мультимедиа. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров; Просмотр видео - отрывка из спектакля театра юного зрителя «Приключения Буратино».

Практика: Игровой тренинг «Поздоровайся необычно»; Игра «Птицы, на гнезда!».

3. Тема. «Знакомство с театральными профессиями»

Теория: Познавательный рассказ о театральных профессиях.

Практика: Сюжетно - ролевая игра «Мы служим в театре»; Игра «Нарисуем грим на масках»; Игра «Мастерим костюм для Машеньки» по мотивам сказки «Маша и медведь»

4. Тема Ситуационно-ролевая игра «Незнайка в театре»

Теория: Беседа «Правила поведения в театре»; Просмотр презентации в картинках «Как Незнайка вёл себя в театре» и видеоролика «Правила поведения в театре»

Практика: Анализ проблемной ситуации «Почему Незнайку попросили выйти из зрительного зала до конца спектакля?»; Упражнение «Стоп, ошибка» о правилах поведения в театре; Упражнение «Театральный этикет»

5.Тема. Знакомство с видами театров (теневого, деревянный, магнитный, театр на ложках, платковый, пальчиковый, плоскостной, театр кукол бибабо, марионетки).

Теория: Познавательный рассказ о разных видах театра; Рассмотрение образцов разных видов театров; Просмотр драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо;

Практика: Дидактическая игра «Из какой сказки кукла»; Упражнения для формирования умения кукловождения; Изготовление театра на ложках «Репка»; Разыгрывание детьми сказки «Репка» с помощью театра на ложках; Режиссёрские игры по замыслу детей

6.Тема: Театр Пантомимы

Теория: Беседа о средствах выразительности - поза, жесты, мимика, движения.

Практика: Упражнение «Волшебная шкатулка» на развитие средств выразительности, без слов показывать героев сказок, их характерные черты; Театрализованная игра «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»

7. Тема «Мастерская актёра. Инсценирование сказки «Мешок яблок» В.Сутеева с помощью кукольного театра» для воспитанников вторых младших и средних групп

Теория: Чтение сказки «Мешок яблок» В.Сутеева; Обсуждение содержания сказки и характерных особенностей героев.

Практика: Распределение ролей; Разучивание ролей; Изготовление и подбор атрибутов и декораций; Репетиции; Артикуляционная гимнастика.

8.Тема: «Голосок твой так хорош!»

Теория: Беседы: «Чёткая и выразительная речь актёра», «Голосовое подражание героям произведений», «Высота голоса». Чтение сказки В.Сутеева «Яблоко»

Практика: Упражнение «Мешок с сюрпризом» на развитие выразительности речи: интонационная выразительность, громкость, дикция; Игры-подражание «Изобрази героя» на развитие умения имитировать движения и голоса героев сказки В.Сутеева «Яблоко», «Исполни сценку» из сказки «Три медведя», чтобы дети догадались, кто из медведей говорит; Игра «Придумай разговор» на развитие силы голоса от имени разных сказочных героев (например, медведя и мышки в сказке «Теремок») Заучивание скороговорок «Вёз корабль карамель...», « Жук, над лужею жужжа...», «Утром, присев на зеленом пригорке...»

9. Тема «Мастерская актёра. Драматизация русской народной сказки «Морозко»

Теория: Чтение русской народной сказки «Морозко»; рассмотрение иллюстраций к сказке

Практика: Обсуждение характеров и внешнего вида героев сказки; слушание музыкальных фрагментов и продумывание сцен, распределение ролей;

Репетиции сцен и диалогов; Изготовление и подбор атрибутов, костюмов для героев, декораций; Артикуляционная гимнастика; Упражнения на развитие выразительности речи.

10. Тема «Дружная театральная семья»

Теория: Беседа «Умейте дружбой дорожить»; Чтение стихотворений: С. Михалков «Кто в дружбу верит горячо»; С. Волков «В детском садике детишки»; Чтение сказки «Как собака друга искала»; Слушание музыкальной композиции: «Вместе весело шагать»

Практика: Театрализованная игра «Сыграем вместе» на развитие умения взаимодействовать с партнёром в театральной игре, развивать умение работать в паре; Драматизация сцены из сказки «Как собака друга искала» в парах по выбору детей; Сюжетная подвижная игра «Ходим кругом» на развитие умения произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с действиями других детей

11. Тема «Театрализованная игра с конусным театром «Три поросёнка»

Теория: Беседа по содержанию сказки; Рассказ о конусном театре

Практика: Инсценирование сказки «Три поросёнка с помощью конусного театра; Упражнение «Строим дом»

12. Тема «Мир эмоций»

Теория: Беседа «Мои эмоции»; Рассматривание сюжетных картинок, репродукций картин, фотографий, изображающих разные эмоции

Практика: Игра «Назови героя» на развитие умения соотносить эмоциональные состояния и их внешние проявления с героями сказок; Упражнение «Королевство эмоций» на умение понимать эмоции товарищей; Игры на развитие эмоций. "Я радуюсь, когда...", "Злюка"; «Мой друг в беде...»;

12. Тема «Мастерская актёра. Спектакль театра платковых кукол «Как Волчонок 8 Марта искал в лесу подарок маме»

Теория: Беседа о празднике «8 Марта»; Чтение и обсуждение сценария;

Практика: Обсуждение характеров и внешнего вида героев сказки; Слушание музыкальных фрагментов и продумывание сцен; Распределение ролей; Репетиции сцен и диалогов; Изготовление и подбор атрибутов, костюмов для героев, декораций; Артикуляционная гимнастика; Упражнения на развитие выразительности речи.

13. Тема «Игры и упражнения на развитие средств выразительности, ритмопластики, эмоционально-эстетических чувств в процессе знакомства с миром детства в рассказах Николая Носова»

Теория: Беседа «Биография Николая Носова»; Чтение рассказов Николая Носова «Живая шляпа», «Затейники», «Огурцы», «Фантазёры»; Беседа по содержанию рассказов и описанию характерных особенностей героев рассказов; Рассматривание иллюстраций к рассказам;

Практика: Упражнение «Изобразите как Валя и Петя из рассказа «Затейники» строили домик и испугались волка»; Упражнение «Изобразите как Вова и Вадик обрадовались коту Ваське, сидевшему под шляпой»; Упражнение на развитие ритмопластики - беспредметные этюды «Как Бобка заплатку пришивал», «Как ребята горку строили»; «Как Миша с другом кашу варили»; Игра – драматизация фрагмента рассказа «Фантазёры», Обыгрывание ситуации «Реакция мамы на огурцы, которые принёс с поля Котька»

14. Тема «Игровой фольклор»

Теория: Чтение и рассказывание потешек, прибауток, небылиц, скороговорок, считалок, молчанок, загадывание загадок.

Практика: Выполнение упражнений на развитие средств выразительности при проговаривании и показывании в движении потешек, прибауток, небылиц; инсценировки потешек «Еду, еду к бабе, деду», «Встанька на дорожке, хлопника в ладошки», «Козушка-белоногушка»; Игра с разыгрыванием действий по сюжету песни: «Пошла коза по лесу»; Сюжетно-подвижные игры: «Как у дедушки Трифона», «Как у бабушки Маланьи», Народная хороводная игра «Колпачок – тоненькие ножки»

15. Тема «Изготовление варежкового театра русской народной сказки «Заюшкина избушка»

Теория: Выразительное чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка», обсуждение характерных признаков героев сказки; Рассматривание иллюстраций к сказке

Практика: Объяснение и показ техники изготовления; Выбор героя сказки для изготовления; Продуктивная деятельность: изготовление героя по выбору; Театрально - игровая деятельность с использованием варежкового театра «Заюшкина избушка»

16. Тема «Режиссёрская игра-импровизация с использованием теневого театра «Волк и семеро козлят»

Теория: Слушание детской оперы «Волк и семеро козлят» муз. М. Красева; Выразительное чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят»; Беседа о теневом театре и приёмах кукловождения.

Практика: Подбор декораций и атрибутов для теневого театра; Распределение ролей; Режиссёрская игра-импровизация с использованием теневого театра «Волк и семеро козлят»

17. Тема «Мастерская актёра. Творческий отчёт. Драматизация сказки М. Ю. Картушиной «Заяц-портной»

Теория: Чтение сказки «Заяц-портной» М. Ю. Картушиной.

Практика: Распределение ролей; Продумывание сцен; Изготовление и подбор костюмов, декораций, атрибутов; Упражнения на развитие выразительности речи и движений; Репетиции сцен и диалогов.

18. Тема «Итоговое занятие. Педагогическая диагностика»

Теория: Выявление уровня сформированных знаний и умений по пройденным темам; Просмотр видео и фото фрагментов с занятий в течении года

Практика: Упражнения - рефлексия

Содержание учебного плана с 03.06.2024 по 31.08.2024

Блок 1 «Сказочный мир А.С.Пушкина»

1. Тема «Досуг «День рождения А.С.Пушкина»

Теория: Беседа «Пушкин-великий русский сказочник»;

Практика: Сюжетная подвижная игра «Сказочные ворота»; Дидактическая игра «Найди то, не знаю что»; Музыкально-театрализованная игра «Там на неведомых дорожках»; Игра-развлечение «Сказочные последовательности»; Пантомимы на героев сказок А.С.Пушкина.

2. Тема «Сказка о рыбаке и рыбке»

Теория: Чтение сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»;

Практика: Просмотр диафильма на мультимедиа «Сказка о рыбаке и рыбке» и озвучивание слайдов детьми; Драматизация отрывка из «Сказки о рыбаке и рыбке» по желанию детей

3. Тема «Сказка о царе Салтане»

Теория: Чтение сказки «Сказка о царе Салтане»; Слушание отрывка оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»; Просмотр кукольного театра «Сказка о царе Салтане»;

Практика: Заучивание и чтение наизусть отрывка «Ель растет перед дворцом...»; Игра малой подвижности «Море волнуется раз...»; Продуктивная деятельность «Оригами «Принцесса Лебедь»

Блок 2 «Жили-были сказки»

1.Тема «Русская народная сказка «Царевна-лягушка»

Теория: Беседа о русских народных сказках «Быстро сказка сказывается, да не быстро дело делается»; Чтение русской народной сказки «Царевна-лягушка»; Слушание песни Василисы из мультфильма «Царевна-лягушка»;

Практика: Рассмотрение и обсуждение картин Ивана Яковлевича Билибина «Иван-царевич и лягушка-квакушка» и Виктора Михайловича Васнецова «Царевна-лягушка»; Театрализованная игра с деревянным конструктором «Царевна-лягушка»; Сказочная мастерская «Лепка «Царевна-лягушка для Ивана-царевича»; Выставка работ

2. Тема «Русская народная сказка «Сивка-бурка»

Теория: Слушание аудиосказки «Сивка-бурка»

Практика: Инсценирование русской народной потешки «Дождик»; Творческая импровизация движений во время проговаривания русской народной прибаутки «Скок-поскок»; Народная игра «Перстенёк»; Продуктивная деятельность «Рисование по мотивам сказки «Сивка-бурка»; Выставка работ

Блок 3 «Покажем любимые сказки»

1. Тема «Инсценирование русской народной сказки «Кот, петух и лиса» с помощью театра Бибабо» для воспитанников вторых младших групп

Практика: Распределение ролей; Инсценирование русской народной сказки «Кот, петух и лиса» с помощью театра Бибабо; Упражнение «Громкие ладошки»

2. Тема «Инсценирование русской народной сказки «Теремок» с помощью вязаного пальчикового театра» для воспитанников средних групп

Практика: Распределение ролей; Инсценирование русской народной сказки «Теремок» с помощью вязаного пальчикового театра; Пальчиковая игра «Скачет зайнышка косой»

3. Тема «Драматизация русской народной сказки «Три медведя» с помощью театра масок для воспитанников старших групп

Практика: Распределение ролей; Драматизация русской народной сказки «Три медведя» с помощью театра масок; Упражнение «Войди в образ»

4. Календарный учебный график с 01.09.2022 по 31.05.2023

№	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	07.09.23	15.30.	Беседа	1	Вводное занятие Педагогическая диагностика	Группа	Педагогическое наблюдение
2.	14.09.23	15.30.	Обсуждение	1	«Пока опущен занавес»	Группа	Опрос
3.	21.09.23	15.30.	Познавательный рассказ	1	«Знакомство с театральными профессиями»	Группа	Анализ ответов
4.	28.09.23	15.30.	Сюжетно-ролевая игра	1	«Знакомство с театральными профессиями»	Группа	Игра
5.	05.10.23	15.30.	Ситуационно-ролевая игра	1	«Ситуационно-ролевая игра «Незнайка в театре»	Группа	Опрос
6.	12.10.23	15.30.	Познавательный рассказ; показ театра Бибабо	1	«Знакомство с видами театров» Просмотр сказки «Колосок» с использованием театра Бибабо;	Группа	Наблюдение
7.	19.10.23	15.30.	Творческая мастерская	1	«Знакомство с видами театров» Изготовление театра на ложках «Репка»	Группа	Анализ работ
8.	26.10.23	15.30.	Инсценирование сказки	1	«Знакомство с видами театров» Инсценирование	Группа	Наблюдение

					сказки «Репка» с помощью театра на ложках;		
9.	02.11.23	15.30.	Беседа	1	«Театр пантомимы»	Группа	Опрос
10	09.11.23	15.30.	Театрализованная игра	1	«Театр пантомимы»	Группа	Анализ занятия
11	16.11.23	15.30.	Чтение художественной литературы	1	«Мастерская актёра. Инсценирование сказки «Мешок яблок» В.Сутеева с помощью кукольного театра»	Группа	Опрос
12	23.11.23	15.30.	Инсценирование сказки	1	«Мастерская актёра. Инсценирование сказки «Мешок яблок» В.Сутеева с помощью кукольного театра»	Музыкальный зал	Наблюдение
13	30.11.23	15.30.	Беседа, чтение художественной литературы	1	«Голосок твой так хорош!»	Группа	Опрос
14	07.12.23	15.30.	Игра-подражание	1	«Голосок твой так хорош!»	Группа	Анализ занятия
15	14.12.23	15.30.	Занятие-игра	1	«Голосок твой так хорош!»	Группа	Анализ занятия
16	21.12.23	15.30.	Чтение художественной литературы	1	Мастерская актёра. Драматизация русской народной сказки «Морозко»	Группа	Опрос
17	28.12.23	15.30.	Репетиция	1	Мастерская актёра. Драматизация русской народной сказки «Морозко»	Группа	Наблюдение
18	11.01.24	15.30.	Спектакль	1	Мастерская актёра. Драматизация русской народной сказки «Морозко»	Музыкальный зал	Творческий отчёт
19	18.01.24	15.30.	Беседа, чтение художественной литературы	1	«Дружная театральная семья»	Группа	Опрос
20	25.01.24	15.30.	Театральные и сюжетные подвижные игры на развитие умения работать в парах	1	«Дружная театральная семья»	Группа	Наблюдение
21	01.02.24	15.30.	Инсценирование сказки	1	Театрализованная игра с конусным театром «Три поросёнка»	Группа	Игра
22	08.02.24	15.30.	Беседа	1	«Мир эмоций»	Группа	Анализ ответов
23	15.02.24	15.30.	Игры на развитие и определение эмоций	1	«Мир эмоций»	Группа	Наблюдение

24	22.02.24	15.30.	Репетиция	1	«Мастерская актёра. Тема «Мастерская актёра. Спектакль театра платковых кукол «Как Волчонок 8 Марта искал в лесу подарок маме»»	Группа	Анализ занятия
25	29.02.24	15.30.	Спектакль	1	«Мастерская актёра. Тема «Мастерская актёра. Спектакль театра платковых кукол «Как Волчонок 8 Марта искал в лесу подарок маме»»	Группа	Игра
26	07.03.24	15.30.	Беседа, чтение художественной литературы	1	«Игры и упражнения на развитие средств выразительности, ритмопластики, эмоционально-эстетических чувств в процессе знакомства с миром детства в рассказах Н.Носова»	Группа	Опрос
27	14.03.24	15.30.	Занятие-игра	1	«Игры и упражнения на развитие средств выразительности, ритмопластики, эмоционально-эстетических чувств в процессе знакомства с миром детства в рассказах Н. Носова»	Группа	Игра
28	21.03.24	15.30.	Посиделки	1	«Игровой фольклор»	Группа	Опрос
29	28.03.24	15.30.	Игровая программа	1	«Игровой фольклор»	Музыкальный зал	Анализ занятия
30	04.04.24	15.30.	Чтение художественной литературы	1	Изготовление варежкового театра русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Группа	Опрос
31	11.04.24	15.30.	Творческая мастерская	1	Изготовление варежкового театра русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Группа	Анализ работ
32	18.04.24	15.30.	Беседа, чтение художественной литературы	1	«Режиссёрская игра-импровизация с использованием теневого театра «Волк и семеро козлят»»	Группа	Вопрос - ответ
33.	25.04.24	15.30.	Режиссёрская игра-импровизация	1	«Режиссёрская игра-импровизация с использованием	Группа	Наблюдение

					теневого театра «Волк и семеро козлят»		
34.	02.05.24	15.30.	Беседа, чтение художественной литературы	1	«Мастерская актёра. Отчётный спектакль. Драматизация сказки М. Ю. Карпушиной «Заяц-портной»	Группа	Опрос
35.	16.05.24	15.30.	Творческий отчёт	1	«Мастерская актёра. Творческий отчёт. Драматизация сказки М. Ю. Карпушиной «Заяц-портной»	Музыкаль ный зал	Открытое занятие
36.	23.05.24	15.30.	Посиделки	1	«Итоговое занятие. Педагогическая диагностика»	Группа	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график с 03.06.2024 по 30.08.2024

№	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06.06.24	15.30.	Праздник	1	«Досуг «День рождения А.С.Пушкина»	На свежем воздухе	Игра
2.	13.06.24	15.30.	Занятие-игра	1	«Сказка о рыбаке и рыбке»	Группа	Игра
3.	20.06.24	15.30.	Творческая мастерская	1	«Сказка о царе Салтане»	Группа	Анализ работ
4.	27.06.24	15.30.	Чтение художественной литературы	1	«Русская народная сказка «Царевна- лягушка»	Группа	Опрос
5.	04.07.24	15.30.	Творческая мастерская	1	«Русская народная сказка «Царевна- лягушка»	Группа	Выставка работ
6.	11.07.24	15.30.	Слушание аудиосказки	1	«Русская народная сказка «Сивка-бурка»	Группа	Опрос
7.	18.07.24	15.30.	Занятие-игра; Творческая мастерская	1	«Русская народная сказка «Сивка-бурка»	Группа	Игра Выставка работ
8.	25.07.24	15.30.	Инсценирование сказки	1	«Инсценирование р.н.с «Кот, петух и лиса» с помощью театра Бибабо» для воспитанников вторых младших групп	Музыкальный зал	Игра
9.	01.08.24	15.30.	Инсценирование сказки	1	«Инсценирование р.н.с «Теремок» с помощью вязаного пальчикового театра» для воспитанников средних групп	Музыкальный зал	Игра
10.	08.08.23	15.30.	Инсценирование сказки	1	«Драматизация р.н.с. «Три медведя» с	Музыкальный зал	Игра

					помощью театра масок для воспитанников старших групп		
11.	15.08.23	15.30.	Репетиция	1	«Развлечение «До свидания, лето красное!»	Группа	Анализ занятия
12.	22.08.23	15.30.	Праздник	1	«Развлечение «До свидания, лето красное!»	На свежем воздухе	Игра

5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрально-игровой деятельности «Затейники»

Насыщенная развивающая предметно - пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

- Различные виды театра - бибабо, пальчиковый, деревянный, магнитный, театр на ложках, конусный, теневой, платковый, варежковый, театр масок;

- Реквизит для театрально-игровой деятельности - наборы кукол, ширма для кукольного театра, костюмы, грим, касса, билеты, «деньги», бинокли, номерки, афиши, маски, предметы-заместители;

- Наглядный и демонстрационный материал – плакаты, репродукции картин, иллюстрации, фотографии

- Сборники диафильмов, мультфильмов, аудиосказок, спектаклей ТЮЗ;

- Библиотека художественной литературы, произведений устного народного творчества;

- Картотеки игр – театральных, русских народных, сюжетных подвижных, сюжетно-ролевых, словесных; дидактических, настольно- печатных ;

- Картотеки бесед, сценариев спектаклей, досугов, праздников;

-Картотеки упражнений на развитие творческих способностей, выразительности речи, эмоционально-эстетических чувств, умения взаимодействовать с партнёром, ритмопластики, пантомимы;

- Атрибуты для продуктивной деятельности – бумага, картон, краски, карандаши, кисточки, фломастеры, клей, нитки, пуговицы, коробки, природный материал, бусины разного размера, ткань)

- Технические средства- телевизор, DVD, музыкальный центр.

Список используемой литературы

1.Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-8 лет.- М., Сфера, 2020.

2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2019.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., Детство-Пресс, 2014.
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2019
6. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2012.
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников. - М., ЦГЛ, 2013
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.- М., Сфера, 2010.
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2019
10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни - Колокольчик №38-2007. С.12-14.
11. Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 2008.
12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки.- СПб, Композитор, 2017.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников.- М., Владос, 2020.
14. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду для детей 6–8 лет» М., Мозаика-синтез, 2022 г.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театрально-игровой деятельности «Затейники» для детей 6 - 8 лет**

№	Фамилия, имя, отчество	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально образное развитие		Навыки кукловожде ния		Основы коллективной творческой деятельности		Итого	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													

8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
	Итого:												

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?». Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно

поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.