Комитет по образованию Администрации городского округа-город Камышин

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №31 городского округа-город Камышин

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.20г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 67-о по МБОУ Дс№31
от 27.08.2020г.

Образовательная программа

«Хореография»

Для детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет.

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования:
Паршина А. Н.

Камышин 2020

Содержание.

Пояснительная записка ……3
Учебный план……11
Содержание учебного плана……...16
Календарный учебный график……34
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……71
Список литературы……...72

Приложение №1 Диагностика……73
Приложение №2 Методические материалы……77

Пояснительная записка.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности.

Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Направленность программы.

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, бытовой, народный танцы. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Цель – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;

- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – от 3 до 7 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения – 18 часов:

2 год обучения – 24 часа;

3 год обучения – 30 часов;

4 год обучения – 36 часов.

Форма и режим занятий:

Форма организации занятия – групповая, формы проведения занятий – беседа, занятие-игра, репетиция, учебно-тренировочное занятие.

Занятия проводятся во 2 младшей группе – 1 раз в неделю по 15 мин., в средней – 2 раза в неделю по 20 мин., в старшей – 2 раза в неделю по 25 мин., в подготовительной – 2 раза в неделю по 30 мин.

Ожидаемые результаты.

Достижения детей , приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии

К концу 4 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.

Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движ
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	

Способы определения результативности:

Способы проверки достижения
требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь) и итоговая (май).

Вводная диагностика:

Цель – установить уровень умений и навыков при выполнении основных видов движений (шаг с носка, высокий шаг, переменный шаг, приставной шаг, боковой галоп, галоп вперед, подскок, легкий бег, высокий бег, бег с захлестом).

Итоговая диагностика проводится по окончанию курса.

Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.

Рекомендации к заполнению диагностической карты:

Необходимо вписать фамилии детей, фиксировать данные обследования с помощью заглавных букв:

В – выполняет движение

З – затрудняется выполнять движение

Н – не выполняет движение

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Высокий шаг		Галоп вперед			Легкий бег		
		октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.									

Виды контроля.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня умений и навыков при выполнении основных видов движений.	Беседа, игра-испытание.

Текущий контроль.		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении.	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие.
Промежуточный контроль.		
По окончании изучения темы.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Игра, контрольное занятие.
В конце учебного года.		
В конце учебного года.	Выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к	Беседа, игра-испытание.

	дальнейшему обучению детей в школе.	

Учебный план.
1 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	**1**	**0,5**	**0,5**	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
2.	Партерная гимнастика.	**7**	**0,5**	**6.5**	Игра-испытание
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	**11**	**1**	**10**	Игра
4.	Упражнения для разминки.	**12**	**1**	**11**	Контрольное занятие

5.	Заключительное занятие.	**1**	**0,5**	**0,5**	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
Итого:		**32**	**3,5**	**28,5**	

Учебный план.
2 год обучения.

№ п/п	**Наименование темы**	**Количество часов**			**Форма аттестации, контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие.	**1**	**0,5**	**0,5**	Диагностика уровня музыкально-

					двигательных способностей
2.	Партерная гимнастика.	**8**	**0,5**	**7,5**	Игра-испытание
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	**8**	**1**	**7**	Игра
4.	Упражнения для разминки.	**23**	**1.5**	**21.5**	Контрольное занятие
5.	Классический танец.	**19**	**2**	**17**	Танцевальные комбинации
6.	Повторение пройденного материала.	**4**	**1**	**3**	Танцевальные комбинации
7.	Заключительное занятие.	**1**	**0,5**	**0,5**	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
	Итого:	**64**	**7**	**57**	

Учебный план.
3 год обучения.

№ п/п	**Наименование темы**	**Количество часов**			**Форма аттестации,**
		всего	**Теория**	**Практика**	

					контроля
1.	Вводное занятие.	**1**	**0,5**	**0,5**	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	**1**		**1**	Игра
3.	Народный танец.	**34**	**2**	**32**	Танцевальные комбинации
4.	Классический танец.	**14**	**1**	**13**	Танцевальные комбинации
5.	Бальный танец.	**11**	**1**	**10**	Танцевальные комбинации
6.	Повторение пройденного материала.	**2**	**1**	**1**	Танцевальные комбинации
7.	Заключительное занятие.	**1**	**0,5**	**0,5**	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
Итого:		**64**	**6**	**58**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь), и проходят диагностику уровня музыкально-двигательных способностей.

Диагностика: Определение уровня умений и навыков при выполнении основных видов движений.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерный экзерсиз - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

1 год обучения:

-упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп;

-упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага;

- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;

- упражнения для исправления осанки;

2 год обучения:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;

- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

1 год обучения:

- игра «Найди свое место»;

- простейшие построения: линия колонка;

- простейшие перестроения: круг;

- сужение круга, расширение круга;

- интервал;

- различие правой, левой руки, ноги, плеча;

- повороты вправо, влево;

- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);

- движение по линии танца, против линии танца

2 год обучения:

- игра «Найди свое место»;

- простейшие построения: линия колонка;

- простейшие перестроения: круг;

- сужение круга, расширение круга;

- интервал;

- различие правой, левой руки, ноги, плеча;

- повороты вправо, влево;

- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);

- движение по линии танца, против линии танца

4.Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

1 год обучения:

- повороты головы направо, налево;

- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;

- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;

- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;

- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;

- повороты плеч с одновременным полуприседанием;

-движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;

- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);

- чередование шагов на полупальцах и пяточках;

- прыжки поочередно на правой и левой ноге;

- простой бег (ноги забрасываются назад);

- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);

- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

2 год обучения:

- повороты головы направо, налево;

- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;

- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;

- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;

- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;

- повороты плеч с одновременным полуприседанием;

-движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;

- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);

- чередование шагов на полупальцах и пяточках;

- прыжки поочередно на правой и левой ноге;

- простой бег (ноги забрасываются назад);

- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);

- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет

свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

2 год обучения:

1. ***Положения и движения рук:***

- положение на поясе – кулачком;

- смена ладошки на кулачок;

- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);

- хлопки в ладоши – двойные, тройные;

- руки перед грудью – «полочка»;

- «приглашение».

2. ***Положение рук в паре:***

- «лодочка» (поворот по руку);

- «под ручки» (лицом вперед);

- «под ручки» (лицом друг к другу);

- сзади за талию (по парам, по тройкам).

3. ***Движения ног:***

- шаг с каблука в народном характере;

- простой шаг с притопом;

- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);

- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);

- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;

- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;

- притоп простой, двойной, тройной;

- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;

- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;

-простой дробный ход (с работой рук и без);

- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);

- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;

- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;

- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);

- прыжки с поджатыми ногами;

- «шаркающий шаг»;

- «елочка»;

- «гармошка»;

- поклон на месте с руками;

- поклон с продвижением вперед и отходом назад;

- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;

- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

4. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*

- диагональ;

- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;

- «звездочка»;

- «корзиночка»;

- «ручеек»;

- «змейка».

5. *Танцевальные комбинации.*

3 год обучения:

1. *Положения и движения рук:*

- положение на поясе – кулачком;

- смена ладошки на кулачок;

- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);

- хлопки в ладоши – двойные, тройные;

- руки перед грудью – «полочка»;

- «приглашение».

2. ***Положение рук в паре:***

- «лодочка» (поворот по руку);

- «под ручки» (лицом вперед);

- «под ручки» (лицом друг к другу);

- сзади за талию (по парам, по тройкам).

3. ***Движения ног:***

- шаг с каблука в народном характере;

- простой шаг с притопом;

- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);

- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);

- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;

- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;

- притоп простой, двойной, тройной;

- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;

- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;

-простой дробный ход (с работой рук и без);

- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);

- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;

- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;

- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);

- прыжки с поджатыми ногами;

- «шаркающий шаг»;

- «елочка»;

- «гармошка»;

- поклон на месте с руками;

- поклон с продвижением вперед и отходом назад;

- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;

- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

4. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*

- диагональ;

- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;

- «звездочка»;

- «корзиночка»;

- «ручеек»;

- «змейка».

5. ***Танцевальные комбинации.***
4 год обучения:
1. ***Положения и движения рук:***

- переводы рук из одного положения в другое;

- скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;

- скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);

- взмахи платочком (девочки).

2. ***Движения ног:***

- поклон в русском характере;

- кадрильный шаг с каблука;

- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);

- пружинящий шаг;

- хороводный шаг;

- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;

- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;

- переменный ход вперед, назад;

- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);

- ковырялочка с подскоком;

- боковое «припадание» по 3 поз.;

- «припадание» в повороте;

- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;

- поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);

- подготовка к «веревочке»;

- «веревочка»;

- прыжок с поджатыми;

(девочки):

- вращение на полупальцах;

(мальчики):

- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);

- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;

- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;

- скользящий хлопок по бедру, по голени;

-одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;

- «гусиный шаг».

3. ***Движения в паре:***

- соскок на две ноги лицом друг к другу;

- пружинящий шаг под ручку (в повороте).

4. ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***

- «воротца»;

- «карусель».

5. ***Танцевальные комбинации.***

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

2 год обучения:

1. ***Постановка корпуса.***

2.*Положения и движения рук:*

- подготовительная позиция;

- позиции рук (1,2,3);

- постановка кисти;

- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;

- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

3. ***Положения и движения ног:***

- позиции ног (выворотные 1,2,3);

- demi plie (по 1 позиции);

- releve (по 6 позиции);

- saute (по 6 позиции);

- легкий бег на полупальцах;

- танцевальный шаг;

- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);

- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);

- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

- releve по 1 позиции.

3 год обучения:

1. ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***

- положение прямо (анфас), полуоборот;

- свободное размещение по залу, пары, тройки;

- квадрат А.Я.Вагановой.

2. ***Положения и движения рук:***

- перевод рук из одного положения в другое.

3. ***Положения и движения ног:***

- позиции ног (выворотные);

- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;

- танцевальный шаг назад в медленном темпе;

- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).

- releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);

- demi-plie по 1,2,3 поз.;

- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;

- saute по 1,2,6 поз.;

4***. Танцевальные комбинации.***

4 год обучения:

1. ***Движения рук:***

- port de bras.

2. ***Движения ног:***

-demi-plie ;

- battement tendu;

- passé;

- releve.

3. *Танцевальные комбинации.*

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды « Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

3 год обучения:

1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

1. Движения ног:

- шаги: бытовой, танцевальный;

- поклон и реверанс;

- боковой подъемный шаг (par eleve);

- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);

- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;

- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

2. Движения в паре:

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;

- « боковой галоп» вправо, влево;

- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

3. Положения рук в паре:

- основная позиция;

- «корзиночка».

4. Танцевальные комбинации.

<u>4 год обучания:</u>

1. ***Положения и движения ног:***

Полька:

- par польки (по одному, по парам);

- par польки в сочетании с подскоками;

- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад);

- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;

- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).

Вальс:

- par вальса (по одному, по парам);

- par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).

Полонез:

- par полонеза;

- par полонеза в парах по кругу.

Рок-н-ролл:

- основное движение – «рок-н-ролла»;

- открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом;

- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.

2. ***Движения в паре:***

- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;

- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).

3. ***Танцевальные комбинации***
8. Повторение пройденного материала.
9.Заключительное занятие.
На данном занятии дети должны показать как они научились чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы, запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации.
Диагностика: Выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.

Календарный учебный график.
Младшая группа.

1 год обучения.

(занятия 1 раз в неделю)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	6	15:15	Беседа	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.
2	октябрь	13	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопного	Музыкальный зал	Игра-испытание.

						сустава, эластичности мышц стоп;		
3	октябрь	20	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
4	октябрь	27	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
5	ноябрь	3	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика -упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
6	ноябрь	10	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика - упражнения для улучшения гибкости позвоночника;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
7	ноябрь	17	15:15	Учебно-тренировоч	1	Упражнения для разминки.	Музыкальный зал	Игра-испытан

				ное занятие		- повороты головы направо, налево;		ие.
8	ноябрь	24	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - интервал;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
9	декабрь	1	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Постановка корпуса.	Музыкальный зал	Игра-испытание.
10	декабрь	8	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - игра «Найди свое место»;	Музыкальный зал	Игра.
11	декабрь	15	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
12	декабрь	22	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево;	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
13	январь	5	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие	Музыкальный зал	Игра.

						построения: линия колонка;		
14	январь	12	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
15	январь	19	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие перестроения: круг;	Музыкальный зал	Игра.
16	январь	26	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
17	февраль	2	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - сужение круга, расширение круга;	Музыкальный зал	Игра.

18	февраль	9	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - интервал;	Музыкальный зал	Игра.
19	февраль	16	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - различие правой, левой руки, ноги, плеча;	Музыкальный зал	Игра.
20	февраль	23	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
21	март	2	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
22	март	9	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты плеч с одновременным полуприседанием;	Музыкальный зал	Контрольное занятие.

23	март	16	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - повороты вправо, влево;	Музыкальный зал	Игра.
24	март	23	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
25	апрель	6	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
26	апрель	13	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья,	Музыкальный зал	Игра-испытание.

						развития подвижности локтевого сустава;		
27	апрель	20	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - чередование шагов на полупальцах и пяточках	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
28	апрель	27	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);	Музыкальный зал	Игра.
29	май	4	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - прыжки поочередно на правой и левой ноге	Музыкальный зал	Контрольное занятие.
30	май	11	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для исправления осанки;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
31	май	18	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по	Музыкальный зал	Игра.

						линии танца, против линии танца		
32	май	25	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца	Музыкальный зал	Игра.

Календарный учебный график.
Средняя группа
2 год обучения.
(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	6	15:40	Беседа	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Диагностика уровня музыкально-двигательных способн

								остей.
2	октябрь	9	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;	Музыкаль ный зал	Игра-испытан ие.
3	октябрь	13	15:40	Учебно-трениро вочное Музыка льный зал занятие		Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности	Музыкаль ный зал	Игра-испытан ие.
4	октябрь	16	15:40	Учебно-трениро вочное занятие		Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие перестроения: круг;	Музыкаль ный зал	Игра-испытан ие.
5	октябрь	20	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;	Музыкаль ный зал	Игра-испытан ие.

6	октябрь	23	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения гибкости позвоночника;	Музыкаль ный зал	Игра-испытан ие.
7	октябрь	27	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Постановка корпуса.	Музыкаль ный зал	Игра-испытан ие.
8	октябрь	30	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - игра «Найди свое место»;	Музыкаль ный зал	Игра.
9	ноябрь	3	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	Музыкаль ный зал	Игра-испытан ие.
10	ноябрь	6	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие построения: линия колонка;	Музыкаль ный зал	Игра.

11	ноябрь	10	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;	Музыкаль ный зал	Игра.
12	ноябрь	13	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Игра.
13	ноябрь	17	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Игра.
14	ноябрь	20	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Игра.
15	ноябрь	24	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Игра.

16	ноябрь	27	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;	Музыкаль ный зал	Игра.
17	декабрь	1	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие перестроения: круг;	Музыкаль ный зал	Игра.
18	декабрь	4	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - сужение круга, расширение круга;	Музыкаль ный зал	Игра.
19	декабрь	8	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево;	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие.
20	декабрь	11	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие.

						движение головой, «Уточка»;		
21	декабрь	15	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - подготовительная позиция;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
22	декабрь	18	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - интервал;	Музыкальный зал	Игра.
23	декабрь	22	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;	Музыкальный зал	Контрольное занятие
24	декабрь	25	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - позиции рук (1,2,3);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
25	январь	5	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - различие правой, левой руки, ноги, плеча;	Музыкальный зал	Игра.

26	январь	8	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - повороты вправо, влево;	Музыкаль ный зал	Игра.
27	январь	12	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
28	январь	15	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты плеч с одновременным полуприседание м;	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
29	январь	19	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
30	январь	22	15:40	Учебно-трениро вочное	1	Классический танец. - постановка	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин

				занятие		кисти;		ации.
31	январь	26	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;	Музыкальный зал	Контрольное занятие
32	январь	29	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - постановка кисти;	Музыкальный зал	Игра.
33	февраль	2	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);	Музыкальный зал	Игра.
34	февраль	5	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

35	февраль	9	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - demi plie (по 1 позиции);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
36	февраль	12	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
37	февраль	16	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - чередование шагов на полупальцах и пяточках;	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
38	февраль	19	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - прыжки поочередно на правой и левой ноге;	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
39	февраль	23	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - releve (по 6 позиции);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.

40	февраль	26	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - saute (по 6 позиции);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
41	март	2	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - легкий бег на полупальцах;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
42	март	5	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - танцевальный шаг;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
43	март	9	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
44	март	12	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
45	март	16	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие

46	март	19	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца	Музыкаль ный зал	Игра.
47	март	23	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
48	март	26	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца	Музыкаль ный зал	Игра.
49	апрель	2	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
50	апрель	6	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - releve по 1 позиции.	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
51	апрель	9	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - раскрывание и закрывание рук,	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.

						подготовка к движению;		
52	апрель	13	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);	Музыкальный зал	Контрольное занятие
53	апрель	16	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);	Музыкальный зал	Контрольное занятие
54	апрель	20	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; - позиции ног (выворотные 1,2,3);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
55	апрель	23	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

56	апрель	27	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
57	май	4	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - позиции ног (выворотные 1,2,3);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
58	май	7	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
59	май	11	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - позиции ног (выворотные 1,2,3);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
60	май	14	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие

61	май	18	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - позиции ног (выворотные 1,2,3);	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
62	май	21	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
63	май	25	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад)	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие
64	май	28	15:40	Учебно-трениро вочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкаль ный зал	Контро льное занятие

Календарный учебный график.
Старшая группа.
3 год обучения.
(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	6	16:10	Беседа.	1	Вводное занятие.	Музыкальный зал	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.
2	октябрь	9	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
3	октябрь	13	16:10	Учебно-тренировочное	1	Упражнения для разминки. - простой бег	Музыкальный зал	Танцевальные комбин

				занятие		(ноги забрасываются назад);		ации.
4	октябрь	16	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
5	октябрь	20	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
6	октябрь	23	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
7	октябрь	27	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
8	октябрь	30	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

9	ноябрь	3	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Музыкальный зал	Игра.
10	ноябрь	6	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - положение прямо (анфас), полуоборот;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
11	ноябрь	10	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - свободное размещение по залу, пары, тройки;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
12	ноябрь	13	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - квадрат А.Я.Вагановой.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
13	ноябрь	17	16:10	Учебно-тренировочное	1	Классический танец. **2. *Положени***	Музыкальный зал	Танцевальные комбин

				занятие		***я и движения рук:*** - перевод рук из одного положения в другое.		ации.
14	ноябрь	20	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. **3.** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
15	ноябрь	24	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
16	ноябрь	27	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
17	декабрь	1	16:10	Учебно-тренировочное	1	Классический танец. танцевальный	Музыкальный зал	Танцевальные комбин

				занятие		шаг назад в медленном темпе;		ации.
18	декабрь	4	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
19	декабрь	8	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
20	декабрь	11	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - demi-plie по 1,2,3 поз.;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
21	декабрь	15	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

22	декабрь	18	16:10	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. - saute по 1,2,6 поз.;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
23	декабрь	22	16:10	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. ***Танцевальны е комбинации.***	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
24	декабрь	25	16:10	Учебно-трениро вочное занятие	1	Классический танец. ***Танцевальны е комбинации.***	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
25	январь	5	16:10	Учебно-трениро вочное занятие	1	Народный танец. ***Положения и движения рук:*** - положение на поясе – кулачком;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
26	январь	8	16:10	Учебно-трениро вочное занятие	1	Народный танец. - смена ладошки на кулачок;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
27	январь	12	16:10	Учебно-трениро вочное занятие	1	Народный танец. - переводы рук из одного положения в	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.

						другое (в характере рус. танца);		
28	январь	15	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - хлопки в ладоши	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
29	январь	19	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. – двойные, тройные;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
30	январь	22	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - руки перед грудью – «полочка»;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
31	январь	26	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «приглашение». ***Положение рук в паре:*** - «лодочка» (поворот по руку);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
32	январь	29	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «приглашение». ***Положение рук в паре:***	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

						- «лодочка» (поворот по руку);		
33	февраль	2	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам).	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
34	февраль	5	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. ***Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
35	февраль	9	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простой шаг с притопом;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
36	февраль	12	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простой переменный шаг с выносом ноги	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

						на каблук в сторону (в конце музыкального такта);		
37	февраль	16	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
38	февраль	19	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
39	февраль	23	16:10	Учебно-трениро	1	Народный танец.	Музыкальный зал	Танцевальные

				вочное занятие		- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;		комбинации.
40	февраль	26	16:10	Учебно-трениро вочное занятие	1	Народный танец. - притоп простой, двойной, тройной;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
41	март	2	16:10	Учебно-трениро вочное занятие	1	Народный танец. - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
42	март	5	16:10	Учебно-трениро вочное занятие	1	Народный танец. - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
43	март	9	16:10	Учебно-трениро вочное	1	Народный танец. -простой	Музыкальный зал	Танцевальные комбин

				занятие		дробный ход (с работой рук и без);		ации.
44	март	12	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
45	март	16	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
46	март	19	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

						руками;		
47	март	23	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
48	март	26	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - прыжки с поджатыми ногами;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
49	апрель	2	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
50	апрель	6	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
51	апрель	9	16:10	Учебно-	1	Народный	Музыкаль	Танцева

				трениро вочное занятие		танец. - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;	ный зал	льные комбин ации.
52	апрель	13	16:10	Учебно-трениро вочное занятие	1	Народный танец. - «ковырялочка » с двойным и тройным притопом;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
53	апрель	16	16:10	Учебно-трениро вочное занятие	1	Народный танец. ***Упражнения на ориентировк у в пространств е:*** - диагональ;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
54	апрель	20	16:10	Учебно-трениро вочное занятие	1	Народный танец. - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
55	апрель	23	16:10	Учебно-трениро	1	Народный танец.	Музыкаль ный зал	Танцева льные

				вочное занятие		- «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».		комбинации.
56	апрель	27	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. ***Танцевальные комбинации***	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
57	май	4	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. ***Танцевальные комбинации***	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
58	май	7	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. **Постановка корпуса, головы, рук и ног.**	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
59	май	11	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. **Движения ног:** - шаги: бытовой, танцевальный	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
60	май	14	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - поклон и реверанс; - боковой подъемный	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

						шаг (par eleve);		
61	май	18	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
62	май	21	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
63	май	25	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. **Движения в паре:** - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

64	май	28	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. - « боковой галоп» вправо, влево;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала, хореографический станок;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- CD , DVD ;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1. Форма занятий: Беседа, игра, Учебно-тренировочное занятие.
2. Технология организации урока хореографии для дошкольников – это своеобразная игра с элементами перевоплощения в соответствии с тем или иным образом. Отбор форм и методов работы производится с учетом ведущего вида деятельности. Поскольку у детей дошкольного возраста – это игра, то и содержание программы (движения, упражнения и т.п.) преподносится в игровой форме. Основой являются сюжетные, ролевые, соревновательные, дидактические игры; этюды и игровые импровизации и пр. Задачи: научить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, её динамикой, выявлять образность музыки.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.

2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.

3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М.,1953.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.

Приложение №1

Диагностика.
1 год обучения.

№ п/п	Ф. И. О. ребенка	Шаг с носка		Высокий шаг		Галоп вперед		Легкий бег	
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
1.	Козыренко Саша	В		З		З		В	
2.	Муслимова Алис	З		З		З		В	
3.	Харченко Катя	Н		З		З		В	
4.	Павлова София	З		З		З		В	
5.	Данилова Вероника	З		З		З		В	
6.	Пименов Святослав	З		З		З		В	
7.	Ссоева Алена	З		З		З		В	
8.	Кончакова Ульяна	З		З		З		В	
9.	Белодед Алена	Н		З		З		В	
10.	Бутенко Вика	З		З		З		В	
11.	Кузнецов Ваня	Н		З		З		В	
12.	Макаров Артем	В		В		З		З	
13.	Богаткин Вася	В		В		З		З	
14.	Бугаева Алёна	З		З		В		В	
15.	Васильева Виктория	Н		Н		З		З	
16.	Китаев Глеб	Н		Н		Н		З	
17.	Козодаева Виолетта	Н		З		В		З	
18.	Куликов Даниил	В		В		З		З	
19.	Кузнецова Мирослава	З		Н		З		З	
20.	Максимова Настя	В		В		В		З	
21.	Меркулова Милана	Н		З		З		З	
22.	Мокрова Арина	Н		В		З		З	
23.	Морозова София	З		Н		В		З	
24.	Сиволобова Аня	З		Н		З		З	
25.	Суворова Елизавета	В		З		З		В	

26.	Черенков Лёва	Н		В		З		З	
27.	Яблоков Александр	В		Н		В		З	

В-7 чел. (10%) В-6 чел.(20%) В-3 (25%) В-13 (45%)
З-11 чел. (70%) З-15 чел.(60%) З-23 чел.(70%) З -14 чел.(55%)
Н-9 чел.(20%) Н-6 чел. (20%) Н- 1 чел.(5%) Н-0 чел.(0%)

2 год обучения.

№ п/п	Ф. И. О. ребенка	Шаг с носка		Высокий шаг		Галоп вперед		Легкий бег	
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
1.	Берюх Анна	В		В		В		В	
2.	Богатырёв Иван	В		В		В		В	
3.	Данилова Ангелина	В		В		В		В	
4.	Туробова Алёна	З		З		З		З	
5.	Чухонастов Илья	З		З		З		З	
6.	Воронович Алина	В		В		В		В	
7.	Гриценко Артем	В		З		В		В	
8.	Карпенко Мария	В		З		В		В	
9.	Кислов Артем	В		З		В		В	
10.	Колпаков Артем	З		З		З		З	
11.	Курдин Алексей	З		З		З		З	
12.	Кухарева Анастасия	З		З		З		З	
13.	Москаленко Савелий	Н		З		Н		Н	
14.	Пашков Давид	В		З		В		В	
15.	Черепенникова Виктория	В		З		В		В	
16.	Чернышов Андрей	З		З		В		В	
17.	Горобцова Полина	З		З		З		З	
18.	Леснова Лилия	В		З		З		З	
19.	Чернова Ксения	В		З		В		В	

В-11 чел.(60%) В-4 чел.(20%) В-11 чел.(90%) В-11 (60%)
З-7 чел.(30%) З-15 чел.(80%) З-7 чел.(0%) З-7 чел.(40%)
Н-1 чел. (10%) Н- 0чел. (0%) Н-1 чел. (10%) Н- 1 чел.(10%)

3 год обучения.

№ п/п	Ф. И. О. ребенка	Шаг с носка		Высокий шаг		Галоп вперед		Легкий бег	
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
1.	Шипилов Вова	В		В		В		В	
2.	Кривобокова Марина	В		В		В		В	
3.	Кушхова Милана	З		З		В		В	
4.	Ткаченко Кира	В		В		В		В	
		В-3 чел. (75%) З-1 чел.(25%) Н- 0 чел.(0%)		В-3чел.(75%) З- 1 чел.(25%) Н- 0(0%)		В-4 чел.(100%) З- 0 чел.(0%) Н- 0 чел.(0%)		В-4 (100%) З- 0 чел. (0%) Н- 0 (0%)	

Приложение № 2

Используемые педагогические технологии.

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала. Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей. Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки. Проектные технологии способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования. Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности. Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Этюд в переводе с французского языка означает – изучение. Понятие этюд встречается во всех жанрах искусства. Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии имеет два вида:

1.Учебный этюд;
2.Танцевальный этюд.
Учебным этюдом называется этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку.
Танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.
Этюды бывают:
1) На развитие техники исполнения;
2) На композиционный рисунок;
3) На актёрское мастерство;
4) На пластику.
В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.
В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие.
В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.
В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.
Этюды подразделяются на:
Орнаментальные (не имеющие содержания), включают в себя большое количество хореографического материала, который подаётся о простого к сложному.
Тематические (где заложена определённая тематика).
Этюд, как и любое хореографическое произведение имеет своё композиционное построение. Каждый этюд состоит из 4 частей:
1) Выход – в этой части происходит знакомство зрителя с исполнителями, с национальностью, эпохой, музыкальным аккомпанементом.
2) Проходка – в этой части завязываются взаимоотношения между исполнителями.
3) Коленце – самая большая часть этюда, в которой используется большое количество лексики, наиболее ярко раскрывается содержание этюда.
4) Уход или финал – в этой части идёт прощание исполнителей со зрителем, ставится точка мыслей балетмейстера. Уход подразумевает, что все исполнители уходят со сценической площадки, а финал – исполнители остаются на сцене.

Рекомендации по проведению урока по хореографии.

Детям рекомендуется посещать занятия в единой танцевальной форме. Для девочек она белого цвета: балетки, юбочки для девочек, купальники, для мальчиков- белые футболки, носки, чёрные шорты. Такая форма является действенным воспитательным элементом, Ранние впечатления

откладываются в памяти надолго. Красивая танцевальная форма развивает у ребят хороший вкус.

1.Одним из непременных условий воспитаний танцора является развитие у него музыкально- ритмических навыков, которое начинается уже с первого урока при входе в хореографический зал с ходьбы под музыку марша. Музыкальный размер 4/4 является самым легко воспринимаемым для ребят. Поэтому урок танца рекомендуется проводить с маршевого шага. Мелодии для урока танца необходимо выбирать предельно ясные, с ярко выраженной сильной долей, внятные и запоминающиеся.

2.Наиболее сложными для дошкольников являются с изучением рисунков танца. Поэтому для достижения желаемого результата педагогу рекомендуется самому разводить взявшихся за руки детей на определённый рисунок.

3.Для удержания внимания и наилучшего запоминания детьми рекомендуется повторять и проходить новый материал, используя форму диалога с последующим повторением ответов детей. Часть заданий доносить через создание и воплощение образов, понятных маленьким детям. Исполнение образных заданий сопровождать музыкальным и иллюстративным материалом.

4.Использовать на занятиях пластические игры- задания с использованием атрибутов, элементов костюмированных персонажей, знакомых детям и вызывающих у них положительные эмоции.

5.Включать в содержание учебных занятий задания с элементами импровизации.