

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 31 городского округа – город Камышин

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ Дс № 31
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1



УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ Дс № 31
Я.А. Перевезенцева
Приказ по МБДОУ Дс № 31
от 30.08.2023 № 55-о
Введено в действие с 01.10.2023 г.

**Образовательная программа
по хореографии
«Baby dance»**

Разработана на основе программы по хореографии
для детей дошкольного возраста В.В. Нищета

(срок реализации 4 года)

Для детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет.

Автор - составитель:
Педагог дополнительного образования:
Паршина А. Н.

Содержание.

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	8
Календарный учебный график.....	15
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	27
Список литературы.....	28
Приложение №1 Диагностика.....	29
Приложение №2 Методические материалы.....	30

Пояснительная записка.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности.

Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др. Направленность программы.

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, бытовой, народный танцы. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Цель – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих задач:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе полученных движений;

- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение до профессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – от 3 до 7 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения – 18 часов:

2 год обучения – 24 часа;

3 год обучения – 30 часов;

4 год обучения – 36 часов.

Форма и режим занятий:

Форма организации занятия – групповая, формы проведения занятий – беседа, занятие-игра, репетиция, учебно-тренировочное занятие.

Занятия проводятся во 2 младшей группе – 2 раза в неделю по 15 мин., в средней – 2 раза в неделю по 20 мин., в старшей – 2 раза в неделю по 25 мин., в подготовительной – 2 раза в неделю по 30 мин.

Ожидаемые результаты.

Достижения детей, приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии

К концу 4 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного

		положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	

Способы определения результативности:

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников
В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;

простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;

умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;

запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;

освоения навыка эмоционального, образного исполнения;

способность импровизировать.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь) и итоговая (май).

Вводная диагностика:

Цель – установить уровень умений и навыков при выполнении основных видов движений (шаг с носка, высокий шаг, переменный шаг, приставной шаг, боковой галоп, галоп вперед, подскок, легкий бег, высокий бег, бег с захлестом).

Итоговая диагностика проводится по окончании курса.

Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.

Рекомендации к заполнению диагностической карты:

Необходимо вписать фамилии детей, фиксировать данные обследования с помощью заглавных букв:

В – выполняет движение

З – затрудняется выполнять движение

Н – не выполняет движение

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Высокий шаг		Галоп вперед			Легкий бег		
		октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.									

Виды контроля.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня умений и навыков при выполнении основных видов движений.	Беседа, игра-испытание.
Текущий контроль.		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении.	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие.
Промежуточный контроль.		
По окончании изучения темы.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Игра, контрольное занятие.
В конце учебного года.		
В конце учебного года.	Выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.	Беседа, игра-испытание.

**Учебный план.
1 года обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
2.	Партерная гимнастика.	8	0.5	7.5	Игра-испытание
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	11	0.5	10.5	Игра
4.	Упражнения для разминки.	11	1	10	Контрольное занятие
5.	Заключительное занятие.	1	0,5	0,5	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
Итого:		32	3	29	

**Учебный план.
2 год обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
2.	Партерная гимнастика.	3.5	0.5	3	Игра-испытание
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	8.5	0.5	8	Игра
4.	Упражнения для разминки.	9.5	0.5	9	Контрольное занятие
5.	Классический танец.	4.5	0.5	4	Танцевальные комбинации
6.	Повторение пройденного материала.	4	1	3	Танцевальные комбинации
7.	Заключительное занятие.	1	0,5	0,5	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
	Итого:	32	4	28	

**Учебный план.
3 год обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	3.5	0.5	3	Игра
3.	Народный танец.	8.5	0.5	8	Танцевальные комбинации
4.	Классический танец.	9.5	0.5	9	Танцевальные комбинации
5.	Бальный танец.	4.5	0.5	4	Танцевальные комбинации
6.	Повторение пройденного материала.	4	1	3	Танцевальные комбинации
7.	Заключительное занятие.	1	0.5	0.5	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
	Итого:	32	4	28	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь), и проходят диагностику уровня музыкально-двигательных способностей.

Диагностика: Определение уровня умений и навыков при выполнении основных видов движений.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерный экзерсиз - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

1 год обучения:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп;
- упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;

2 год обучения:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

1 год обучения:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца

2 год обучения:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

1 год обучения:

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

2 год обучения:

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

2 год обучения:

1. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

2. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);

- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

3. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- *battement tendu* вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с *demi-plié*;
- *battement tendu* вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

4. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

5. Танцевальные комбинации.

3 год обучения:

1. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

2. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

3. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);

- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблуком) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plié;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

4. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

5. Танцевальные комбинации.

4 год обучения:

1. Положения и движения рук:

- переводы рук из одного положения в другое;
- скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;
- скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);
- взмахи платочком (девочки).

2. Движения ног:

- поклон в русском характере;
- кадильный шаг с каблука;
- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);
- пружинящий шаг;
- хороводный шаг;
- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;
- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;
- переменный ход вперед, назад;
- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);
- ковырялочка с подскоком;
- боковое «припадание» по 3 поз.;
- «припадание» в повороте;
- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;
- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);
- подготовка к «веревочке»;
- «веревочка»;
- прыжок с поджатыми;

(девочки):

- вращение на полупальцах;

(мальчики):

- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);
- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;
- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;
- скользящий хлопок по бедру, по голени;
- одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;
- «гусиный шаг».

3. Движения в паре:

- соскок на две ноги лицом друг к другу;
- пружинящий шаг под ручку (в повороте).

4. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- «воротца»;
- «карусель».

5. Танцевальные комбинации.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

2 год обучения:

1. Постановка корпуса.

2. Положения и движения рук:

- подготовительная позиция;
- позиции рук (1,2,3);
- постановка кисти;
- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;
- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

3. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные 1,2,3);
- *demi plie* (по 1 позиции);
- *releve* (по 6 позиции);
- *saute* (по 6 позиции);
- легкий бег на полупальцах;
- танцевальный шаг;
- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);
- перенос корпуса с одной ноги на другую (через *battement tendu*);
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.
- *releve* по 1 позиции.

3 год обучения:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- положение прямо (анфас), полуоборот;
- свободное размещение по залу, пары, тройки;
- квадрат А.Я. Вагановой.

2. Положения и движения рук:

- перевод рук из одного положения в другое.

3. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные);
- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;
- танцевальный шаг назад в медленном темпе;
- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).
- *releve* по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);

- demi-plie по 1,2,3 поз.;
- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;
- saute по 1,2,6 поз.;

4. Танцевальные комбинации.

4 год обучения:

1. Движения рук:

- port de bras.

2. Движения ног:

- demi-plie ;
- battement tendu;
- passé;
- releve.

3. Танцевальные комбинации.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научиться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

3 год обучения:

1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

1. Движения ног:

- шаги: бытовой, танцевальный;
- поклон и реверанс;
- боковой подъемный шаг (par eleve);
- «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);
- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;
- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

2. Движения в паре:

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;
- «боковой галоп» вправо, влево;
- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

3. Положения рук в паре:

- основная позиция;
- «корзиночка».

4. Танцевальные комбинации.

4 год обучения:

1. Положения и движения ног:

Полька:

- раг польки (по одному, по парам);
- раг польки в сочетании с подскоками;
- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад);
- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;
- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).

Вальс:

- раг вальса (по одному, по парам);
- раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).

Полонез:

- раг полонеза;
- раг полонеза в парах по кругу.

Рок-н-ролл:

- основное движение – «рок-н-ролла»;
- открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом;
- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.

2. Движения в паре:

- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;
- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).

3. Танцевальные комбинации**8. Повторение пройденного материала.****9. Заключительное занятие.**

На данном занятии дети должны показать как они научились чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы, запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации.

Диагностика: Выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.

Календарный учебный график.**Младшая группа.****1 год обучения.**

(занятия 1 раз в неделю)

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	3	15:15	Беседа	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Игра
2	октябрь	10	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
3	октябрь	17	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Игра-испытание.
4	октябрь	24	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
5	ноябрь	7	15:15	Учебно-	1	Упражнения	Музыкальный зал	Игра-

	ь			трениров очное занятие		для разминки. - простой бег (ноги забрасываютс я назад);	ный зал	испытание.
6	ноябр ь	14	15:15	Учебно- трениров очное занятие	1	Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопно го сустава, эластичности мышц стоп;	Музыкаль ный зал	Игра- испытание.
7	ноябр ь	21	15:15	Учебно- трениров очное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца	Музыкаль ный зал	Игра- испытание.
8	ноябр ь	28	15:15	Учебно- трениров очное занятие	1	Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопно го сустава, эластичности мышц стоп;	Музыкаль ный зал	Игра- испытание.
9	декаб рь	5	15:15	Учебно- трениров очное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево;	Музыкаль ный зал	Игра- испытание.
10	декаб рь	12	15:15	Учебно- трениров очное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца	Музыкаль ный зал	Игра- испытание.
11	декаб рь	19	15:15	Учебно- трениров очное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываютс я назад);	Музыкаль ный зал	Игра- испытание.

12	декабрь	26	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
13	январь	8	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Игра-испытание.
14	январь	16	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Игра-испытание.
15	январь	23	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
16	январь	30	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1		Музыкальный зал	Игра-испытание.
17	февраль	6	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
18	февраль	13	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Игра-испытание.
19	февраль	20	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
20	февраль	27	15:15	Учебно-	1	Упражнения	Музыкальный зал	Игра-

	ль			трениров очное занятие		для разминки. - повороты головы направо, налево;	ный зал	испытание.
21	март	6	15:15	Учебно- трениров очное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываютс я назад);	Музыкаль ный зал	Игра- испытание.
22	март	12	15:15	Учебно- трениров очное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываютс я назад);	Музыкаль ный зал	Игра- испытание.
23	март	19	15:15	Учебно- трениров очное занятие	1	Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопно го сустава, эластичности мышц стоп;	Музыкаль ный зал	Игра- испытание.
24	март	26	15:15	Учебно- трениров очное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца	Музыкаль ный зал	Игра- испытание.
25	апрел ь	2	15:15	Учебно- трениров очное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево;	Музыкаль ный зал	Игра- испытание.
26	апрел ь	9	15:15	Учебно- трениров очное занятие	1	Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопно го сустава, эластичности мышц стоп;	Музыкаль ный зал	Игра- испытание.

27	апрел ь	16	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца	Музыкальный зал	Игра-испытание.
28	апрел ь	23	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопного 1бсустава, эластичности мышц стоп;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
29	май	7	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца	Музыкальный зал	Игра-испытание.
30	май	14	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
31	май	21	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - движение по линии танца, против линии танца	Музыкальный зал	Игра-испытание.
32	май	28	15:15	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика -упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стоп;	Музыкальный зал	Игра-испытание.

Календарный учебный график.

Средняя группа

2 год обучения.

(занятия 1 раз в неделю)

№ п/п	месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	3	15:40	Беседа	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей
2	октябрь	6	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
3	октябрь	10	15:40	Учебно-тренировочное Музыкальный зал занятие		Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности	Музыкальный зал	Игра-испытание.
4	октябрь	13	15:40	Учебно-тренировочное занятие		Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие перестроения: круг;	Музыкальный зал	Игра-испытание.
5	ноябрь	17	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика. - упражнения для развития выворотности ног и танцевальн. шага	Музыкальный зал	Игра-испытание.
6	ноябрь	20	15:40	Учебно-тренир	1	Партерная гимнастика. - упражнения для	Музыкальный зал	Игра-испытание.

				овочно заняти е		улучшения гибкости позвоночника;		
7	ноябрь	24	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Постановка корпуса.	Музыкаль ный зал	Игра- испыта ние.
8	ноябрь	27	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - игра «Найди свое место»;	Музыкаль ный зал	Игра.
9	декабрь	3	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Партерная гимнастика. - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	Музыкаль ный зал	Игра- испыта ние.
10	декабрь	7	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие построения: линия колонка;	Музыкаль ный зал	Игра.
11	декабрь	10	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;	Музыкаль ный зал	Игра.
12	декабрь	14	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Игра.
13	январь	17	15:40	Учебно - тренир овочно е	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкаль ный зал	Игра.

				занятие				
14	январь	21	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкальный зал	Игра.
15	январь	24	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкальный зал	Игра.
16	январь	28	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;	Музыкальный зал	Игра.
17	февраль	1	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - простейшие перестроения: круг;	Музыкальный зал	Игра.
18	февраль	5	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - сужение круга, расширение круга;	Музыкальный зал	Игра.
19	февраль	8	15:40	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты головы направо, налево;	Музыкальный зал	Контрольное занятие.

20	февраль	12	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;	Музыкаль ный зал	Контро льное заняти е.
21	март	5	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. -подготовитель- ная позиция;	Музыкаль ный зал	Танцев альные комбин ации.
22	март	12	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - интервал;	Музыкаль ный зал	Игра.
23	март	19	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения для разминки. - повороты плеч, вывода правое или левое плечо вперед;	Музыкаль ный зал	Контро льное заняти е
24	март	26	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Классический танец. - позиции рук (1,2,3);	Музыкаль ный зал	Танцев альные комбин ации.
25	апрель	2	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - различие правой, левой руки, ноги, плеча;	Музыкаль ный зал	Игра.
26	апрель	9	15:40	Учебно - тренир овочно е заняти е	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. - повороты вправо, влево;	Музыкаль ный зал	Игра.

27	апрель	16	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Музыкальный зал	Контрольное занятие
28	апрель	23	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - повороты плеч с одновременным полуприседанием;	Музыкальный зал	Контрольное занятие
29	май	7	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;	Музыкальный зал	Контрольное занятие
30	май	14	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Классический танец. - постановка кисти;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
31	май	21	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;	Музыкальный зал	Контрольное занятие
32	май	28	15:40	Учебно - тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);	Музыкальный зал	Игра.

Календарный учебный график.

Старшая группа.

3 год обучения.

(занятия 1 раз в неделю)

№ п/п	месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	3	16:10	Беседа.	1	Вводное занятие.	Музыкальный зал	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.
2	октябрь	10	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - раскрытие и закрывание рук, подготовка к движению;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
3	октябрь	17	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
4	октябрь	24	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
5	ноябрь	7	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - реверанс для	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

						девочек, поклон для мальчи ков.		
6	ноябрь	14	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
7	ноябрь	21	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
8	ноябрь	28	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения для разминки. - простой бег (ноги забрасываются назад);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
9	декабрь	5	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Музыкальный зал	Игра.
10	декабрь	12	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - положение	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

						прямо (анфас), полуоборот;		
11	декабрь	19	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - свободное размещение по залу, пары, тройки;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
12	декабрь	26	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - квадрат А.Я.Вагановой.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
13	январь	9	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <i>2. Положение и движения рук:</i> - перевод рук из одного положения в другое.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
14	январь	16	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <i>3. Положение и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
15	январь	23	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - шаги на полупальцах	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

						спродви жением вперед и назад;		
16	январь	30	16:10	Учебно- трениров очное занятие	1			Танцевальн ые комбинаци и.
17	февраль	6	16:10	Учебно- трениров очное занятие	1	Классич еский танец. танцевал ьный шаг назад в медленн ом темпе;	Музыкальный зал	Танцевальн ые комбинаци и.
18	февраль	13	16:10	Учебно- трениров очное занятие	1	Классич еский танец. - шаги с высоким поднима нием ноги, согнуто й в колени вперед и на полупал ьцах (вперед, назад).	Музыкальный зал	Танцевальн ые комбинаци и.
19	февраль	20	16:10	Учебно- трениров очное занятие	1	Классич еский танец. - releve по 1,2,3 позиция м (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);	Музыкальный зал	Танцевальн ые комбинаци и.
20	февраль	27	16:10	Учебно- трениров очное занятие	1	Классич еский танец. - demi- plié по 1,2,3 поз.;	Музыкальный зал	Танцевальн ые комбинаци и.
21	март	5	16:10	Учебно- трениров очное занятие	1	Классич еский танец. -	Музыкальный зал	Танцевальн ые комбинаци и.

						сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;		
22	март	12	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. - saute по 1,2,6 поз.;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
23	март	19	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <i>Танцевальные комбинации.</i>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
24	март	26	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. <i>Танцевальные комбинации.</i>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
25	апрель	2	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. <i>Положения и движения рук:</i> - положение на поясе – кулачком;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
26	апрель	9	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - смена ладшки на кулачок;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
27	апрель	16	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - переводы рук из одного	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

						положения в другое (в характере русского танца);		
28	апрель	23	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - хлопки в ладоши.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
29	май	7	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. – двойные, тройные;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
30	май	14	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - руки перед грудью – «полочка»;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
31	май	21	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. «приглашение» <i>Положение рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот по руку);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
32	май	28	16:10	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу);	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

						- сзади за талию (по парам, по тройкам).		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала, хореографический станок;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- CD , DVD ;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма занятий: Беседа, игра, Учебно-тренировочное занятие.

Технология организации урока хореографии для дошкольников – это своеобразная игра с элементами перевоплощения в соответствии с тем или иным образом. Отбор форм и методов работы производится с учетом ведущего вида деятельности. Поскольку у детей дошкольного возраста – это игра, то и содержание программы (движения, упражнения и т.п.) преподносится в игровой форме.

Основой являются сюжетные, ролевые, соревновательные, дидактические игры; этюды и игровые импровизации и пр. Задачи: научить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, её динамикой, выявлять образность музыки.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М.,1953.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.

**Диагностика.
1 год обучения.**

№ п/п	Ф. И. О. ребенка	Шаг с носка		Высокий шаг		Галоп вперед		Легкий бег	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.									
2.									
3.									

2 год обучения.

№ п/п	Ф. И. О. ребенка	Шаг с носка		Высокий шаг		Галоп вперед		Легкий бег	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.									
2.									
3.									

3 год обучения.

№ п/п	Ф. И. О. ребенка	Шаг с носка		Высокий шаг		Галоп вперед		Легкий бег	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.									
2.									
3.									

4 год обучения.

№ п/п	Ф. И. О. ребенка	Шаг с носка		Высокий шаг		Галоп вперед		Легкий бег	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.									
2.									
3.									

Используемые педагогические технологии.

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала. Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей. Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся.

Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки. Проектные технологии способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования. Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых.

Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности. Игровые технологии эффективны в любом возрасте.

Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Этюд в переводе с французского языка означает – изучение. Понятие этюд встречается во всех жанрах искусства. Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии имеет два вида:

1. Учебный этюд;
2. Танцевальный этюд.

Учебным этюдом называется этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку.

Танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.

Этюды бывают:

- 1) На развитие техники исполнения;
- 2) На композиционный рисунок;
- 3) На актёрское мастерство;
- 4) На пластику.

В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно

используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие.

В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.

В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.

Этюды подразделяются на:

Орнаментальные (не имеющие содержания), включают в себя большое количество хореографического материала, который подаётся от простого к сложному.

Тематические (где заложена определённая тематика).

Этюд, как и любое хореографическое произведение имеет своё композиционное построение. Каждый этюд состоит из 4 частей:

- 1) Выход – в этой части происходит знакомство зрителя с исполнителями, с национальностью, эпохой, музыкальным аккомпаниментом.
- 2) Проходка – в этой части завязываются взаимоотношения между исполнителями.
- 3) Коленце – самая большая часть этюда, в которой используется большое количество лексики, наиболее ярко раскрывается содержание этюда.
- 4) Уход или финал – в этой части идёт прощание исполнителей со зрителем, ставится точка мыслей балетмейстера. Уход подразумевает, что все исполнители уходят со сценической площадки, а финал – исполнители остаются на сцене.

Рекомендации по проведению урока по хореографии.

Детям рекомендуется посещать занятия в единой танцевальной форме. Для девочек она белого цвета: балетки, юбочки для девочек, купальники, для мальчиков- белые футболки, носки, чёрные шорты. Такая форма является действенным воспитательным элементом, Ранние впечатления откладываются в памяти надолго. Красивая танцевальная форма развивает у ребят хороший вкус.

1. Одним из неперенных условий воспитаний танцора является развитие у него музыкально- ритмических навыков, которое начинается уже с первого урока при входе в хореографический зал с ходьбы под музыку марша. Музыкальный размер 4/4 является самым легко воспринимаемым для ребят. Поэтому урок танца рекомендуется проводить с маршевого шага. Мелодии для урока танца необходимо выбирать предельно ясные, с ярко выраженной сильной долей, внятные и запоминающиеся.

2. Наиболее сложными для дошкольников являются с изучением рисунков танца. Поэтому для достижения желаемого результата педагогу рекомендуется самому разводить взявшихся за руки детей на определённый рисунок.

3. Для удержания внимания и наилучшего запоминания детьми рекомендуется повторять и проходить новый материал, используя форму диалога с последующим повторением ответов детей. Часть заданий доносить через создание и воплощение образов, понятных маленьким детям. Исполнение образных заданий сопровождать музыкальным и иллюстративным материалом.

4. Использовать на занятиях пластические игры- задания с использованием атрибутов, элементов костюмированных персонажей, знакомых детям и вызывающих у них положительные эмоции.

5. Включать в содержание учебных занятий задания с элементами импровизации.