

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №31 городского округа-город Камышин

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ Дс № 31
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МБДОУ Дс № 31
Я.А. Перевезенцева



Приказ по МБДОУ Дс № 31 от
30.08.2023 № 55-о
Введено в действие с 01.10.2023 г.

**Образовательная программа
вокально-инструментального
кружка «Родничок»**

Для детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет.

Срок реализации программы:

1 год

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Андрианова Е.В.

Камышин
2023

Содержание.

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	12
Календарный учебный график.....	24
Диагностика.....	56
Методические материалы.....	64
Список литературы.....	66

1. Пояснительная записка

В программе соблюдены положения законодательных и нормативных документов:

1. Закона Российской Федерации от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарно эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, СанПиН 2.4.1.3049-13, утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва. Дата публикации: 19.07.2013.
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «О введении ФГОС ДО»
4. Лицензии на право ведения образовательной деятельности (регистрационный номер, дата выдачи)

1.2. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребёнок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребёнка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребёнок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях. Развитие эстетического восприятия музыки требует определённой системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путём подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение - основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению.

Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создаёт условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет своё и физическое и психическое здоровье.

1.3 Направленность программы

Программа «Соловушка» направлена на развитие вокально-хоровых способностей детей от 4 до 7 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Содержание программы включает дополнительное образование детей дошкольного возраста по реализации образовательной области художественно - эстетическое развитие и обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребёнка.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра» 2012, «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд.2 Волгоград 2013 автор О. Н. Арсеновская.

1.4 Цель и задачи Программы

Целью Программы является содействие развитию певческих навыков, формированию эстетической культуры дошкольника.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

Задачи (для возрастной группы детей 3 – 5 лет):

- формирование музыкально – слуховых певческих представлений;
- развитие целостного восприятия песен (характер, настроение, интонации музыки);
- развитие дифференцированного восприятия песен (средства выразительности: темп, регистр, тембр, динамика; форма песни: вступление, куплет, припев);
- развитие восприятия певческой техники (различать хоровое и сольное пение, с сопровождением и без него, пение с взрослым и без него);
- формирование умения петь естественным голосом без напряжения, выразительно, передавая характер песни;
- развитие певческих умений (чистота интонирования, звуковысотный слух, четкая дикция, артикуляция, правильное дыхание);
- побуждение к самостоятельному исполнению знакомых песен;
- побуждение к песенному творчеству (песенной импровизации своего имени, интонаций просьбы, гнева, формы вопрос – ответ).

Задачи (для возрастной группы детей 5 – 6 лет):

- продолжать формирование музыкально – слуховых певческих представлений;
- продолжать развитие целостного восприятия песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать настроение, характер песни (торжественный, шуточный), различные интонации;
- продолжать развитие дифференцированного музыкального восприятия: формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом), различных выразительных средств (темп, высота звуков, динамика, ритмические особенности);
- продолжать развитие певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, динамических, ритмических и темповых особенностей;
- развитие восприятия певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение песен по крупным фразам, частям и т.п.;
- побуждение запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни наиболее любимые, выученные ранее;
- развитие песенного творчества, формирование способов импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.

Задачи (для возрастной группы детей 6 – 7 лет):

- развитие эмоциональной отзывчивости, творческого воображения, музыкального мышления;
- развитие целостного восприятия песен (на новом, более сложном репертуаре): настроение, эмоции, чувства, характер;
- продолжать развитие дифференцированного музыкального восприятия (особенности мелодии, темпа, ритма, динамики, смысловое содержание текста песни);
- продолжать развитие и совершенствование певческих умений: правильное звукообразование (гласные, согласные), красоту звуковедения, ясность дикции, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, слаженность тембрового и динамического ансамбля;
- побуждение к творческой самореализации и импровизации.

1.5 Принципы и подходы Программы:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- принцип доступности и индивидуализации предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка;
- принцип последовательности;
- принцип культуросообразности;
- принцип системности;
- принцип интеграции;
- принцип тематизма;
- принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях детского сада и семьи.

2. Планируемые результаты:

1. Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, поют сольно и хором, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
 2. Дети определяют движение мелодии, поют слаженно, правильно исполняют ритмический рисунок.
 3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают и выразительно их исполняют.
- Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2.1 Целевые ориентиры в среднем возрасте

К пяти годам ребенок:

- имеет достаточно развитое музыкально – эстетическое восприятие песни (помнит, различает, называет песни, пройденные в течение года);
- эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни;
- способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученную в течение года;
- в пении может эмоционально передать свои музыкально – слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности;
- владеет следующими певческими навыками: умеет петь напевно, отрывисто, рационально использует дыхание, может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни;
- владеет основами певческой техники;
- активен в песенном творчестве, импровизирует (свое имя в различных вариациях, интонации просьбы, гнева и др.).

2.2 Целевые ориентиры в старшем возрасте

К шести годам:

- развито музыкально – эстетическое восприятие песен различного характера и содержания;
- имеется достаточный запас музыкально – слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, пройденных в течение года, называет некоторых их авторов;
- ребенок любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций;
- умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности для передачи музыкальных образов;
- владеет основами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции;
- умеет оценивать певческие умения как свои, так и других детей, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности.

2.3 Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы

К семи годам:

- развито музыкально – эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара;
- достаточно развиты музыкально – слуховые певческие представления – знает, помнит, называет и исполняет песни разнообразной тематики и характера, выученные в течение года и ранее;
- развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии песни, чувствует характер и настроение, легко осознает специфику музыкальных образов;
- освоено дифференцированное восприятие песен: понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной выразительности;
- владеет певческими умениями: звуковедение, звукообразование, точность интонирования, правильное дыхание, певческая дикция;
- ребенок дает оценку своему пению, высказывает суждения о содержании и характере песни, выражает свои впечатления;
- может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни;
- может импровизировать мелодии

Форма и режим занятий:

Форма организации занятия – групповая, формы проведения занятий – беседа, занятие-игра, репетиция, учебно-тренировочное занятие.

Занятия проводятся во 2 младшей группе – 1 раз в неделю по 15 мин., в средней – 2 раза в неделю по 20 мин., в старшей – 2 раза в неделю по 25 мин., в подготовительной – 2 раза в неделю по 30 мин.

2.4 Цель и задачи Программы

Целью Программы является содействие развитию певческих навыков, формированию эстетической культуры дошкольника.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

Задачи (для возрастной группы детей 3 – 5 лет):

- формирование музыкально – слуховых певческих представлений;
- развитие целостного восприятия песен (характер, настроение, интонации музыки);
- развитие дифференцированного восприятия песен (средства выразительности: темп, регистр, тембр, динамика; форма песни: вступление, куплет, припев);
- развитие восприятия певческой техники (различать хоровое и сольное пение, с сопровождением и без него, пение с взрослым и без него);
- формирование умения петь естественным голосом без напряжения, выразительно, передавая характер песни;
- развитие певческих умений (чистота интонирования, звуковысотный слух, четкая дикция, артикуляция, правильное дыхание);

- побуждение к самостоятельному исполнению знакомых песен;
- побуждение к песенному творчеству (песенной импровизации своего имени, интонаций просьбы, гнева, формы вопрос – ответ).

Задачи (для возрастной группы детей 5 – 6 лет):

- продолжать формирование музыкально – слуховых певческих представлений;
- продолжать развитие целостного восприятия песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать настроение, характер песни (торжественный, шуточный), различные интонации;
- продолжать развитие дифференцированного музыкального восприятия: формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом), различных выразительных средств (темп, высота звуков, динамика, ритмические особенности);
- продолжать развитие певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, динамических, ритмических и темповых особенностей;
- развитие восприятия певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение песен по крупным фразам, частям и т.п.;
- побуждение запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни наиболее любимые, выученные ранее;
- развитие песенного творчества, формирование способов импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.

Задачи (для возрастной группы детей 6 – 7 лет):

- развитие эмоциональной отзывчивости, творческого воображения, музыкального мышления;
- развитие целостного восприятия песен (на новом, более сложном репертуаре): настроение, эмоции, чувства, характер;
- продолжать развитие дифференцированного музыкального восприятия (особенности мелодии, темпа, ритма, динамики, смысловое содержание текста песни);
- продолжать развитие и совершенствование певческих умений: правильное звукообразование (гласные, согласные), красоту звуковедения, ясность дикции, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, слаженность тембрового и динамического ансамбля;
- побуждение к творческой самореализации и импровизации.

2.5 Принципы и подходы Программы:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- принцип доступности и индивидуализации предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка;
- принцип последовательности;
- принцип культуросообразности;
- принцип системности;
- принцип интеграции;

- принцип тематизма;
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

3. Планируемые результаты:

4. Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, поют сольно и хором, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
5. Дети определяют движение мелодии, поют слаженно, правильно исполняют ритмический рисунок.
6. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают и выразительно их исполняют.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

3.1 Целевые ориентиры в среднем возрасте

К пяти годам ребенок:

- имеет достаточно развитое музыкально – эстетическое восприятие песни (помнит, различает, называет песни, пройденные в течение года);
- эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни;
- способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученную в течение года;
- в пении может эмоционально передать свои музыкально – слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности;
- владеет следующими певческими навыками: умеет петь напевно, отрывисто, рационально использует дыхание, может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни;
- владеет основами певческой техники;
- активен в песенном творчестве, импровизирует (свое имя в различных вариациях, интонации просьбы, гнева и др.).

3.2 Целевые ориентиры в старшем возрасте

К шести годам:

- развито музыкально – эстетическое восприятие песен различного характера и содержания;
- имеется достаточный запас музыкально – слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, пройденных в течение года, называет некоторых их авторов;
- ребенок любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций;
- умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности для передачи музыкальных образов;

- владеет основами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции;
- умеет оценивать певческие умения как свои, так и других детей, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности.

3.3 Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы

К семи годам:

- развито музыкально – эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара;
- достаточно развиты музыкально – слуховые певческие представления – знает, помнит, называет и исполняет песни разнообразной тематики и характера, выученные в течение года и ранее;
- развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии песни, чувствует характер и настроение, легко осознает специфику музыкальных образов;
- освоено дифференцированное восприятие песен: понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной выразительности;
- владеет певческими умениями: звуковедение, звукообразование, точность интонирования, правильное дыхание, певческая дикция;
- ребенок дает оценку своему пению, высказывает суждения о содержании и характере песни, выражает свои впечатления;
- может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни;
- может импровизировать мелодии

III. Организационный раздел

3.1 Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии, и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;

- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

3.2 Перспективный план работы (3 – 5 лет)

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Слон», «Лягушка», «Бегемот», «Самолёт» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точной интонации на повторяющихся звуках, в выравнивании гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Андрей – воробей» русская народная песня;
4. Скороговорки.		«Месяц май» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
5. Упражнения для	Развивать умение детей чётко проговаривать текст, включая в	исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности

распевания.	работу артикуляционный аппарат.	«Кукушка»
6. Песни.	Петь на одном звуке.	«Бублик, баранку»
	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз.	«Едет, едет, паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакса;
	Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание перед началом пения.	«Жучка и кот» чешская народная прибаутка
	Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «На зеленом лугу» русская народная песня; «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

Количество занятий – 4

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие»
2. Артикуляционная гимнастика		«Футбол» – надавливание языком правой и левой щеки по очереди;
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» – короткий вдох, долгий выдох;
4. Скороговорки.	Упражнять в точном интонировании	«Лошадка» – цокание

5.Упражнения для распевания.	терций, трезвучий. Следить за правильной певческой артикуляцией.	языком; «Бегемот» – широкое
6. Песни.	Развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, обида), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке.	открывание рта «Утро светлое» «Ночка темная» «Шла Саша» «Хохлатые хохотушки»
	Упражнять детей в чистом интонировании терций, трезвучий.	«Зайчик», «Я бегу»,
	Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание перед началом пения.	«Ехали медведи»
	Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «На зеленом лугу» русская народная песня; «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

Количество занятий – 4

Ноябрь

Содержание	Задачи	Музыкальный
------------	--------	-------------

работы

материал

1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие»
2.Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Одуванчик» – короткий вдох, долгий выдох;
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать упражнять в точном интонировании терций, трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Рисование кисточкой» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4.Скороговорки.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Утро светлое»
5.Упражнения для распевания.	Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Ночка темная» пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
6. Пение.	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Формировать умение точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	«Шесть мышат» «Кукушка» «Бублик, баранку»
	Продолжать формировать умение	«Спите куклы» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Зайчик», «Я бегу», «Ехали медведи» «Танец около елки»

петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание перед началом пения.

Петь выразительно, эмоционально. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.

муз. Ю. Слонова,
сл. И. Михайловой;

«Ай да елочка»

муз. и сл. Л.
Олиферовой;

«Нарядили елочку»

муз. А. Филиппенко,
сл. М. Познанской

Количество занятий – 4

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика.	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» – прищёлкивание, язычок;
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Паровоз» – короткий вдох, долгий выдох;
4. Скороговорки, стихи.	Продолжать развивать навык «рисовать» голосом. Способствовать развитию умения детей соотносить своё пение с показом рук.	«Машина» – вибрация губ;
5. Упражнения для распевания.		«По волнам», «Качели», «По кочкам».
6. Пение.	Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в	

работу артикуляционный аппарат.
Активизировать детей использовать
различные эмоциональные
выражения: грустно, радостно,
ласково, удивлённо и т.д.

Продолжать закреплять у детей
умение чисто интонировать при
поступенном движении мелодии,
удерживать интонацию на одном
повторяющемся звуке; точно
интонировать интервалы. Упражнять в
точной передаче ритмического
рисунка мелодии хлопками во время
пения.

Побуждать детей к активной
вокальной деятельности.

Продолжать развивать навык петь в
унисон. Способствовать развитию у
детей выразительного пения, без
напряжения, плавно, напевно.

Развивать умение петь с микрофоном.

Формировать сценическую культуру
(культуру речи, движения,
поведения).

«Шесть мышат»

«У ежа – ежата»

«Хохлатые хохотушки»

«Едет, едет, паровоз»

муз. и сл. Г. Эрнесакса;

«Колыбельная»

муз. Е. Тиличевой,

сл. Н. Найденовой;

«Петрушка» муз. В.

Карасевой, сл. Н.

Френкель

«Песенка про хомячка»

муз. и сл. Л. Абелян;

«Танец около елки»

муз. Ю. Слонова,

сл. И. Михайловой;

«Нарядили елочку»

муз. А. Филиппенко,

сл. М. Познанской;

«Ай да елочка»

муз. и сл. Л.

Олиферовой;

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	«Футбол» «Пылесос»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать развивать дикцию и артикуляцию.	«Заведи мотор» Проговаривание текста
4. Скороговорки. Стихи.	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, тренировать артикуляционный аппарат.	песен. «По волнам», «Качели», «По кочкам» «Кукушка» «Хохлатые хохотушки» «Гармошка» муз. Е. Тиличевой,
5. Упражнения для распеваания.	Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать навыки использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	сл. М. Долинова; «Кошка, как тебя зовут?»
6. Пение	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира

фразами и перед началом пения.	«Детский сад»
Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления.	муз. А. Филиппенко,
Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	сл. Т. Волгиной; «Песенка про хомячка»
Развивать навыки работы с микрофоном.	муз. и сл. Л. Абелян; «Мы – солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова

Количество занятий – 4

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Расческа» «Футбол» «Пылесос» «Самолёты»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой.	«Самолёт летит» М. Картушиной
4. Скороговорки.	Способствовать развитию умения долго тянуть звук «У»,	«Мороз»
5. Упражнения для распевания.		
6. Песни.		

меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«У ежа – ежата» «Саша шапкой»
Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Пес Пушок» «Тигренок» «Едет, едет паровоз»
Продолжать развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Гармошка»
Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
Продолжать формировать навыки работы с микрофоном.	«Кошка, как тебя зовут?» муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира «Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян; «Мы – солдаты»

муз. Ю.
Слонова,
сл. В. Малкова

Количество занятий – 4

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте»
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным упражнениям, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».
4. Скороговорки.	Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не	«По волнам», «Качели», «По кочкам».
5. Упражнения для распевания.		«У ежа – ежата»
6. Пение.		«Шесть мышат» «На дворе трава» «Едет, едет паровоз»

повышая голоса). Петь на одном звуке.	муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Колыбельная»
Продолжать развивать умение детей вовремя вместе вступать после музыкального вступления. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Петрушка»
Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
Закреплять умение петь в унисон. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой; «Песенка о весне»
Продолжать развивать умение петь с микрофоном.	муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель;
Продолжать развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).	

Количество занятий -4

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать умение детей передавать интонацию животных и птиц, «рисовать» голосом.	«Футбол» «Пылесос» «Заведи мотор»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.	«Крик ослика» (Й – а) «Крик в лесу» (А – у) «Крик чайки» (А! А!)
4. Скороговорки, стихи.	Продолжать развивать умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Кричит ворона» (Кар) «Скулит щенок» (И-и-и)
5. Упражнения для распевания.	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Скворцы и синицы», «Шесть мышат» «У ежа – ежата» «Спите куклы» муз. Е. Тиличевой,
6. Пение.	Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного	сл. М. Долинова; «Зайчик», «Я бегу», «Ехали медведи»

пения.	«Мы запели песенку»
Продолжать развивать умение петь с микрофоном.	муз. Р. Рустамова,
Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).	сл. Л. Мироновой; «Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель

Количество занятий – 4

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» М. Картушина «Здравствуйте»
2. Артикуляционная гимнастика.	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Паровоз» – короткий вдох, долгий выдох; «Машина» – вибрация губ;
3. Интонационные фонетические упражнения.	Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; соотносить своё пение с показом рук.	«Самолёт» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,
4. Скороговорки		

<p>, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Продолжать закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Продолжать формировать умение детей раскрепощаться, поднимать настроение, эмоциональное благополучие.</p> <p>Продолжать совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. – петь естественным звуком без напряжения; 2. – чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. – слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 4. – самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. 	<p>повышая и понижая голос).</p> <p>«Самолёт летит» М. Картушиной</p> <p>Проговаривание текста песен, скороговорок.</p> <p>Повторение пройденного репертуара.</p> <p>«Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс;</p> <p>«Ехали медведи» «Петрушка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой;</p> <p>«Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p> <p>Повторение</p>
---	---	--

пройденного
репертуара.

Учебный план.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Прослушивание детей:определение чувства ритма, муз.слухового представления .
2.	Распевки. Муз.игры. Знакомство с песнями,работа над ними.	6	0,5	5,5	Муз.игра «Привет!», Песня «Теремочек для ребят», песня «Праздник воздушных шаров»
3.	Вокальные упражнения для постановки голоса	10	1	9	Игра «Поём гласные звуки»
4.	Упражнения на развитие дикции, артикуляции и чувства ритма	14	1	13	Контрольное занятие
5.	Заключительное занятие.	1	0,5	0,5	Диагностика уровня музыкально- двигательных

Итого: 32 3,5 28,5

3.3 Перспективный план работы (5 – 6 лет)

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие»
2. Артикуляционная гимнастика.	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Машина» – вибрация губ;
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Самолёт» – на звук «У» протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос
4. Скороговорки.		Исполнение гласных
5. Упражнения для распевания.		«А-О-У-И-Э» в разной
6. Песни.	Развивать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	последовательно сти «Три сорока»

(обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз.

Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

«Щенок»

«Лесенка» муз. Е. Тиличеевой,

сл. М. Долинова

«Василек»

русская народная песня

«Урожайная»

муз. А.

Филиппенко,

сл. Т. Волгиной;

«Листопад» муз.

Т. Попатенко,

сл. Е. Авдиенко

Количество занятий – 4

Октябрь

Содержание работы

1. Коммуникативная игра-приветствие.

2. Артикуляционная гимнастика.

3. Интонационно-

Задачи

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Продолжать развивать певческий

Музыкальный материал

«Приветствие»

«Паровоз» – короткий вдох,

долгий выдох;

фонетические упражнения.	голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» – цокание языком;
4.Скороговорки.		«Бегемот» – широкое открывание рта
5.Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Самолёт» – на звук «У»
6. Песни.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
	Развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Кукушка» «Вёз корабль карамель» «Ехал Грека» «Лифт» муз. Т. Бырченко, сл. Г. Фельдшера
	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Гуси» муз. и сл. Т. Бырченко «Урожайная»
	Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Листопад» муз. Т. Попатенко,
	Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	сл. Е. Авдиенко; «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко,

Количество занятий – 4

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие»
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Одуванчик» – короткий вдох, долгий выдох;
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Рисование кисточкой» – на звук «У»
4. Скороговорки.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
5. Упражнения для распевания.	Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
6. Пение.		«От топота копыт» «Шесть мышат» «Самолет»
		муз. и сл. Т. Бырченко

Продолжать расширять диапазон детского голоса. Формировать умение точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.

Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Петь выразительно, передавая динамику от куплета к куплету.

Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.

Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, с музыкальным сопровождением и без него.

«Мишка» муз. Т. Бырченко,

сл. А. Барто

«Зайка, зайка, где бывал?»

муз. М. Скребковой,

сл. А. Шибицкой

«Песенка о песенке»

муз. Т. Попатенко,

сл. Н. Найденовой;

«Дед Мороз» муз. В. Витлина,

сл. С. Погореловского;

«Снежная песенка»

муз. Львова –
Компанейца,

сл. С. Богомазова

Количество занятий – 4

Декабрь

Содержание работы

Задачи

Музыкальный материал

1. Коммуникативная игра-приветствие.

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

«Приветствие»

2. Артикуляционная

«Здравствуйте» М. Картушина.

гимнастика.	Продолжать развивать певческий	«Лошадка» –
3.Интонационно-фонетические упражнения.	голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой	прищёлкивание, язычок;
4.Скороговорки, стихи.	аппарат к работе над развитием	«Паровоз» – короткий
5.Упражнения для распевания.	голоса.	вдох, долгий выдох;
6. Пение.	Продолжать развивать навык «рисовать» голосом.	«Машина» – вибрация губ;
	Способствовать развитию умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Слон» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
	Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Активизировать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«По волнам», «Качели», «По кочкам». «Тощий немощный Кощей» «Шесть мышат» «У ежа – ежата» «Не летай, соловей»
	Продолжать закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии	русская народная песня; «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Курица» муз. Е.

хлопками во время пения.	Тиличеевой,
Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	сл. М. Долинова
Продолжать развивать навык петь в унисон. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
Развивать умение петь с микрофоном.	«Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского;
Формировать сценическую культуру (культуру речи, движения, поведения).	«Снежная песенка» муз. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова;
	«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой

Количество занятий – 4

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	«Футбол»

3.Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать развивать дикцию и артикуляцию.	«Пылесос»
4.Скороговорки. Стихи.	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Заведи мотор» Проговаривание текста песен, попевок.
5.Упражнения для распевания.	Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать навыки использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	«По волнам», «Качели», «По кочкам».
6. Пение	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	«Кукушка» «Вёз корабль карамель» «Скворцы и синицы»«Не летай, соловей»
	Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	русская народная песня; «Скачем по лестнице»
	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.	муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Курица» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Снежная песенка»
	Чисто интонировать в заданном диапазоне.	муз. Львова – Компанейца,
	Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным	сл. С. Богомазова;

сопровождением и без него.

Формировать навыки работы с микрофоном.

«Пестрый колпачок»

муз. Г. Струве,

сл. Н. Соловьевой;

«Наша Родина
сильна»

муз. А. Филиппенко,

сл. Т. Волгиной

Количество занятий – 4

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика.	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Расческа» «Футбол» «Пылесос»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Самолёт летит» М. Картушиной
4. Скороговорки.		«Черной ночью» «Жадный жук»
5. Упражнения для распевания.	Способствовать развитию умения долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Варвара варенье»
6. Песни.	Продолжать формировать умение чётко	

проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).

Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Продолжать развивать артикуляцию, прикрытый звук.

Продолжать развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

Чисто интонировать в заданном диапазоне.

Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.

Продолжать формировать навыки работы с микрофоном.

доваривала»

«Едет, едет паровоз»

муз. и сл. Г. Эрнесакс;

«Три сороки тараторки»

«Курица» муз. Е. Тиличевой,

сл. М. Долинова

«Наша Родина сильна»

муз. А. Филиппенко,

сл. Т. Волгиной;

«Кончается зима»

муз. Т. Попатенко,

сл. Н. Найденовой

Количество занятий – 4

Март

**Содержание
работы**

Задачи

**Музыкальный
материал**

1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».
4.Скороговорки.		
5.Упражнения для распевания.	Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«По волнам», «Качели», «По кочкам».
6. Пение.	Продолжать расширять диапазон детского голоса; развивать умение детей точно попадать на первый звук; самостоятельно попадать в тонику. Продолжать развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке.	«Три сороки тараторки»
	Способствовать развитию умения связывать звуки в «легато».	«Шла Саша»
	Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	«Галка села на забор»
	Закреплять умение петь в унисон.	«Едет, едет паровоз»
	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	муз. и сл. Г. Эрнесакс;
	Способствовать развитию у детей	«Дятел» муз. Н. Леви,
		сл. А. Фаткина;
		«Барабан» муз. Е. Тиличевой,

выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Продолжать развивать умение петь с микрофоном.

Продолжать развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).

сл. Н.
Найденовой»;

«Артистка» муз.
Д. Кабалевского,
сл. В. Викторова

«Кончается зима»

муз. Т.

Попатенко,

сл. Н.
Найденовой;

«Маме в день 8-го
Марта»

муз. Е.

Тиличевой,

сл. М. Ивенсен;

«Ты на свете
лучше всех,
мама!»

муз. Е.

Рагульской,

сл. М.
Пляцковского

Количество занятий -4

Апрель

Содержание

Задачи

работы

**Музыкальный
материал**

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика.	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Футбол» «Пылесос» «Заведи мотор»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать развивать умение детей чувствовать и передавать интонацию в пении упражнений; «рисовать» голосом.	«Крик ослика» (Й – а) «Крик в лесу» (А – у) «Крик чайки» (А! А!)
4. Скороговорки, стихи.	Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Кричит ворона» (Кар) «Скулит щенки» (И-и-и)
5. Упражнения для распевания.	Формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Черной ночью» «Шла Саша» «Бублик, баранку» «Бык тупогуб» «Шесть мышат»
6. Пение.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между	«У ежа – ежата» «Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина; «Барабан» муз. Е. Тиличевой,

музыкальными фразами, и перед началом пения.	сл. Н. Найденовой»;
Чисто интонировать в заданном диапазоне.	«Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
Продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Ты на свете лучше всех, мама!»
Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном.	муз. Е. Рагульской, сл. М. Пляцковского;
Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения)	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима;
	«Родине спасибо» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой»

Количество занятий -4

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» М. Картушина «Здравствуйте»
2. Артикуляционная гимнастика.	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» – прищёлкивание, язычок;
3. Интонационно-фонетические		

упражнения.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Паровоз» – короткий вдох,
4.Скороговорки, стихи.	Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	долгий выдох; «Машина» – вибрация губ;
5.Упражнения для распевания.	Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Самолёт» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Самолёт летит»
6. Пение.	Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	М. Картушиной Проговаривание текста песен,
	Продолжать закреплять вокальные навыки детей.	скороговорок.
	Продолжать формировать умение детей раскрепощаться, поднимать настроение, эмоциональное благополучие.	Повторение пройденного репертуара.
	Продолжать совершенствовать вокальные навыки:	«Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс;
	1. – петь естественным звуком без напряжения;	«Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина;
	2. – чисто интонировать в удобном диапазоне;	«Барабан» муз. Е. Тиличевой,
	3. – слышать и оценивать правильное и неправильное	сл. Н. Найденовой»; «Артистка» муз. Д.

пение;	Кабалевского, сл. В. Викторова
4. – самостоятельно попадать в тонику;	«Песенка друзей»
5. – самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Родине спасибо» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой»; «По малину в сад пойдём» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Количество занятий – 4

3.4 Перспективный план работы (6-7 лет)

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика.	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» – короткий вдох, долгий выдох;
3. Интонационно-фонетические		

упражнения.	Упражнять в точном интонировании	«Машина» – вибрация губ;
4.Скороговорки.	трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание	«Самолёт» – на звук «У»
5.Упражнения для распевания.	гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	(протяжно, на цепном дыхании,
6. Песни.	Развивать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат:	повышая и понижая голос)
	проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Говорил попугай попугаю»
	Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	«Три сороки»
	Продолжать развивать умение петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.	«Щенок»
	Развивать умение исполнять песни <i>a capella</i> .	«Как пошли наши подружки»
		русская народная мелодия;
		«Вальс» муз. Е. Тиличевой;
		«Зайчик» русская народная мелодия
		«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко,
		сл. М. Ивенсен;

«Осенью» муз. Г. Зингер,
сл. А. Шибицкой;
«Здравствуй, Родина
моя!»
муз. Ю. Чичкова, сл. К.
Ибряева

Количество занятий – 4

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика.	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Одуванчик» – короткий вдох, долгий выдох;
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Лошадка» – цокание языком. «Рисование кисточкой»- на звук «У»
4. Скороговорки.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
5. Упражнения для распевания.	Развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат:	Исполнение гласных
6. Песни.		

<p>проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>«Кукушка» «Вёз корабль карамель» «Три сороки» «А мы просо сеяли» русская народная мелодия;</p>
<p>Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p>	<p>«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой</p>
<p>Продолжать развивать умение петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;</p>
<p>Развивать умение исполнять песни <i>a capella</i>.</p>	<p>«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; «Осенью» муз. Г. Зингер, сл. А. Шибицкой</p>

Количество занятий – 4

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие»
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Здравствуйте» М. Картушина «Обезьянки»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Весёлый язычок»
4. Скороговорки.	Выравнивание гласных и согласных звуков.	Исполнение гласных
5. Упражнения для распевания.	Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«А-О-У-И-Э» в разной
6. Пение.	Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	последовательно сти «Няня мылом мыла Милу» «Сорок сорок ели сырок»
	Петь на одном звуке. Продолжать расширять диапазон детского голоса. Формировать умение точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и	Пройденный материал «Как пошли наши подружки» русская народная

скачкообразное движение мелодии.

Самостоятельно попадать в тонику.

Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.

Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

мелодия;

«Вальс» муз. Е.

Тиличеевой;

«Зайчик» русская народная

мелодия

«Здравствуй, Родина моя!»

муз. Ю. Чичкова,

сл. К. Ибряева;

«Колыбельная»

муз. В.

Агафонникова,

сл. А. Шибицкой;

«Песенка про бабушку»

муз. Ю. Слонова,

сл. Н.

Найденовой

Количество занятий – 4

Декабрь

**Содержание
работы**

Задачи

**Музыкальный
материал**

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйтесь» М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика.	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» – прищёлкивание, язычок;
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать развивать навык «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.	«Паровоз» – короткий вдох, долгий выдох;
4. Скороговорки, стихи.	Способствовать развитию умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Машина» – вибрация губ;
5. Упражнения для распевания.	Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Активизировать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Самолёт» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Исполнение гласных «А-О-У-И-Э»
6. Пение.	Продолжать закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	в разной последовательности. «По волнам», «Качели», «По кочкам».
	Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	Проговаривание текста песен, попевок. «Кот Федот», «На дворе трава».
	Продолжать развивать навык петь в унисон, <i>a capella</i> . Способствовать	

развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Знакомый репертуар.
Продолжать развивать умение петь под фонограмму.	«Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко;
Формировать сценическую культуру (культуру речи, движения, поведения).	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Елочка» муз. Л. Бекман; «Колыбельная» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Песенка про бабушку» муз. Ю. Слонова, сл. Н. Найденовой

Количество занятий – 4

Январь

Содержание

Задачи

Музыкальный

работы

1. Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
2. Артикуляционная гимнастика. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Продолжать развивать дикцию и артикуляцию.
3. Интонационно-фонетические упражнения. Продолжать развивать умение детей чувствовать и передавать интонацию в пении упражнений; «рисовать» голосом. Продолжать формировать навык соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.
4. Скороговорки. Стихи. Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать навыки использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.
5. Упражнения для распевания. Продолжать работу над развитием голоса детей.
6. Пение. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

материал

- «Приветствие»
- «Здравствуйте»
М. Картушина
- Работа с губами:
покусать зубами верхнюю и нижнюю губу.
- Упражнение «Я обиделся»,
«Я радуюсь».
- «Крик ослика»
(Й – а)
- «Крик в лесу» (А – у)
- «Крик чайки» (А! А!)
- «Кричит ворона» (Кар)
- «Скулит щенок»
(И-и-и)
- Чтение текста песен.
- Пройденный репертуар.
- «Ехали» муз. А. Филиппенко,
сл. Т. Волгиной;
- «Едет воз»;
- «Колокольчик»

Чисто интонировать в заданном диапазоне.

Повторение
знако

Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

Совершенствовать исполнительское мастерство.

Формировать навыки работы с микрофоном.

Количество занятий

– 4

Февраль

Содержание

работы

1. Коммуникативная игра-приветствие.

2. Артикуляционная гимнастика.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

4. Скороговорки.

5. Упражнения для распевания.

6. Песни.

Задачи

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Продолжать развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.

Способствовать развитию умения долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания.

Музыкальный материал

«Приветствие»

«Здравствуйте»
М. Картушина

«Расческа»

«Футбол»

«Пылесос»

«Самолёт летит»

М. Картушиной

«Два дровосека»

Развивать ритмический слух.	«Черной ночью»
Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Едет, едет паровоз» «Три сороки тараторки» «Моя Россия»
Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Продолжать развивать артикуляцию, прикрытый звук.	муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
Продолжать развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.	«Будем в армии служить»
Чисто интонировать в заданном диапазоне.	муз. Ю. Чичкова,
Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	сл. В. Малкова
Продолжать развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	
Продолжать формировать навыки работы с микрофоном.	

Количество занятий – 4

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте».
2.Артикуляционн	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать	«Футбол»

ая гимнастика.	правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Пылесос»
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Продолжать формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Заведи мотор» Знакомый репертуар.
4.Скороговорки.	Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Лягушка и кукушка»
5.Упражнения для распевания.	Продолжать расширять диапазон детского голоса; развивать умение детей точно попадать на первый звук; самостоятельно попадать в тонику. Продолжать развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...»
6. Пение.	Способствовать развитию умения связывать звуки в «легато».	«Сорок сорок ели сырок...»
	Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	«Шла Саша...» Знакомый материал.
	Закреплять умение петь в унисон, а capella, пропевать звуки, используя движения рук.	«Едет, едет паровоз»
	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Три сороки тараторки»
	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова,
	Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном.	сл. К. Ибряева; «Моя Россия» муз. Г. Струве,
	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).	сл. Н.

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте»
2. Артикуляционная гимнастика.	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	М. Картушина. «Футбол»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Пылесос» «Заведи мотор»
4. Скороговорки, стихи.	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок.
5. Упражнения для распевания.	Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.	«Два дровосека» «Черной ночью»
6. Пение.	Продолжать развивать умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Продолжать развивать навыки детей	«Шла Саша» «Колокольчик» «Как у нас – то козел» русская народная песня «Самая счастливая» муз. Ю.

раскрепощаться, поднимать настроение.	Чичкова,
Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	сл. К. Ибряева; «Моя Россия» муз. Г. Струве,
Чисто интонировать в заданном диапазоне.	сл. Н. Соловьевой;
Продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Мы теперь ученики»
Продолжать формировать сценическую культуру.	муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева;
Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном.	«До свиданья, детский сад!» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малко

Количество
занятий -4

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие»
2. Артикуляционная гимнастика.		М. Картушина «Здравствуйте»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» – прищёлкивание, язычок;
4. Скороговорки, стихи.		«Паровоз» – короткий вдох,
5. Упражнения для распевания.	Подготовить речевой аппарат к	

6. Пение.

работе над развитием голоса.	долгий выдох;
Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Машина» – вибрация губ; «Самолёт» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«По волнам», «Качели», «По кочкам» Проговаривание текста песен, попевок.
Продолжать закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар.
Продолжать формировать умение детей раскрепощаться, поднимать настроение, эмоциональное благополучие.	«Колокольчик» «Как у нас – то козел»
Продолжать совершенствовать вокальные навыки: – петь естественным звуком без напряжения; – чисто интонировать в удобном диапазоне; – петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму;	русская народная песня «Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «До свиданья, детский сад!» муз. Ю.

– слышать и оценивать правильное и неправильное пение;	Слонова, сл. В. Малкова;
– самостоятельно попадать в тонику;	«Мы теперь ученики»
– самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева

Количество занятий – 4

3. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Промежуточные результаты.

Открытые занятия для родителей
Концерты на праздниках детского сада

Диагностика кружка «Родничок»

Фамилия имя ребенка	Сила звука		Точность интониров ания		Звуков ысотны й слух		Особеннос ти тембра		Продолжи тельность дыхания (звуковая проба "м")	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
	1.									
2.										
3.										

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Календарный учебный график.

(занятия 1 раз в неделю)

№ п/п	месяц	число	Врем я пров еден ия занят ия	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
1	октябрь	6	16:05	Беседа.	1	Вводное	Музыкаль	Диагнос тика

						занятие.	ный зал	уровня музыкально-двигательных способностей.
2	октябрь	13	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения вокальные, дыхательная гимнастика.	Музыкальный зал	Игра.
3	октябрь	20	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Знакомство с песней. <i>Упражнения на развитие чувства ритма.</i>	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
4	октябрь	27	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Работа над песней и фразировкой. - свободное размещение по залу, пары, тройки;	Музыкальный зал	Поем по одному по цепочке
5	ноябрь	3	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Работа с песней Сценическое мастерство.	Музыкальный зал	Поем по одному по цепочке
6	ноябрь	10	16:05	Учебно-	1	Упр-я	Музыкаль	Прослу

				трениро вочное занятие	для дикции		Музыкаль ный зал	шиваю каждого
7	ноябрь	17	16:05	Учебно- трениро вочное занятие	1Работ а над фразам и в песне		Музыкаль ный зал	Опрос по одному
8	ноябрь	24	16:05	Учебно- трениро вочное занятие	1 Сценич еское мастер ство		Музыкаль ный зал	Читаем стих-е по одному
9	декабр ь	1	16:05	Учебно- трениро вочное занятие	1	Работа над песней	Музыкаль ный зал	Поем по одному
10	декабр ь	8	16:05	Учебно- трениро вочное занятие	1	Народный танец. Знакомство с муз INSTR- свирель	Музыкаль ный зал	Пробуе м играть по одному.
11	декабр ь	15	16:05	Учебно- трениро вочное занятие	1	Вокальные упражн-я на развитие артикуляции, дикции и дыхания.	Музыкаль ный зал	Прослу шиваю по одному
12	декабр ь	22	16:05	Учебно- трениро вочное занятие	1	Игра на свирели и свистушках	Музыкаль ный зал	Прослу шиваю детей по одному и в

								ансамб ле.
13	декабрь	29	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Работа над песней	Музыкальный зал	Прослушиваю по одному.
14	январь	12	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Знакомство с народной песней. Движения ног: - шаг с каблука в народном характере;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
15	январь	19	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Работа над песней добавляем танцевальные движения - простой шаг с притопом;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации, поем по одному и в ансамбле
16	январь	26	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания. Сценическое мастерство.	Музыкальный зал	Исполнение песни по фразам
	февраль	2	16:05	Учебно-трениро	1	Знакомство с новой песней	Музыкальный зал	Слушаю детей в

17				вочное занятие		про папу		ансамб ле и по одному
18	феврал ь	9	16:05	Учебно- трениро вочное занятие	1	Вокальные приемы и упражнения на дикцию. Работа с песней	Музыкаль ный зал	Пение по одному
19	феврал ь	16	16:05	Учебно- трениро вочное занятие	1	Народный танец. - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);	Музыкаль ный зал	Слушаю детей по одному и в парах
20	феврал ь	22	16:05	Учебно- трениро вочное занятие	1	Народный танец. - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.
21	феврал ь	29	16:05	Учебно- трениро вочное занятие	1	Народный танец. - простой бытовой шаг	Музыкаль ный зал	Танцева льные комбин ации.

						по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;		
22	март	1	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад;	Музыкальный зал	Прослушиваю детей в пении
23	март	5	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;	Музыкальный зал	Прослушиваю детей в парах
24	март	15	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

25	март	22	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Знакомство с новой песней о маме. Вокальные упражнения на развитие голосового аппарата.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
26	март	29	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Народный танец. - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
27	апрель	5	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Бальный танец. Постановка корпуса, головы, рук и ног.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
28	апрель	12	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Работа над песней, фразировкой. Сценическое мастерство.	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
29	апрель	19	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Работа над песней Вокальные	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.

приемы

30	апрель	26	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Музыкальная сказка «Петушок» Знакомство с сольными номерами	Музыкальный зал	Поем по цепочке и в ансамбле.
31	май	3	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Игра на треугольнике, ложках, колокольцах и металлофоне	Музыкальный зал	Танцевальные комбинации.
32	май	10	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Вокальные упражнения для развития голосового аппарата. Работа над песней.	Музыкальный зал	Вокальное мастерство
33	май	17	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	вокальные упражнения на развитие голосового аппарата.	Музыкальный зал	Поем все вместе и по одному.
34	май	24	16:05	Учебно-тренировочное занятие	1	Знакомство с песней на праздник «День защиты детей» Подготовка к	Музыкальный зал	Исполнение сольных песенок

						отчетному концерту		
35	май	31	16:05	Учебно- трениро вочное занятие	1	Концерт для родителей	Музыкаль ный зал	Слушаю детей по одному и группой

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала, хореографический станок;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор; деревянные ложки, колокольчики, трещётки, свистульки, металлофоны.
- реквизит к вокально-танцевальным постановкам

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения, используются при разучивании песен.
2. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен.
7. Музыкальный центр, CD-диски – фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Струве Л. Г. Музыкальные ступеньки, Москва, 2001г.
8. Миловский С. А. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, Издательство М. Музыка 1977г
9. Лазарев М. Л. Здравствуй, Издательство “Мнемозина” 2006г.
10. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки Автоматизация трудных звуков, Каро Санкт- Петербург, 2022г.
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3 – 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
13. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
14. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
15. Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1989г.
16. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: АРКТИ, 2000г.
17. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
18. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1984г.